

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета

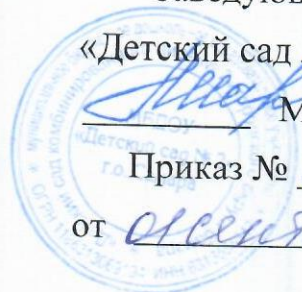
Протокол № 1  
от «01» сентября 2020 г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 2» г.о. Самара  
М.А. Шафигулина

Приказ № 98-02  
от 01 сентября 2020 г.



**Программа дополнительного образования**

**«Мир музыки»**

для детей дошкольного возраста

от 3 до 4 лет

Срок реализации программы 1 год

Самара, 2020

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты
5. Календарно-учебный график
6. Условия реализации программы
7. Список используемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Тематическая направленность программы позволяет полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В программе только то, что дети способны воспринять, осознать, и самостоятельно исполнить в условиях детского сада.

### **Актуальность**

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности. Уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть.

Программа предназначена для детей 3-х лет для организации музыкально-игровой деятельности. Направленные на первоначальное ознакомление малышей с наиболее доступными музыкальными явлениями – звуками, окружающими ребенка в повседневной жизни. При этом все звуки «Мир музыки», несут в себе свойства звука музыкального, они обладают определенной высотой, длительностью, силой, тембром, а их простые сочетания имеют эмоциональную окраску, выражают характер и настроение. Накопление таких первоначальных представлений о музыкальных звуках является первой ступенькой в познании музыкального искусства, оно позволит в дальнейшем знакомить дошкольника со все более сложными музыкальными явлениями. Следует учесть, что возможности детей этого возраста ограничены, поэтому весомую роль в организации игровых заданий будет играть взрослый. Именно ему предстоит преподнести малышам истории, связанные с жизнью семьи в «Доме», с событиями на «ферме», в расположенном рядом «Лесу», сопровождать свои рассказы демонстрациями разнообразного звучания собственного голоса, детских музыкальных инструментов, отрывков из музыкальных произведений.

Одна из важнейших задач музыкального развития детей раннего возраста – формирование музыкально – сенсорных способностей. К ним относятся способности воспринимать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы, тембра. Прежде чем научиться осознанно воспринимать целостные музыкальные образы, ребенок овладевает элементарными представлениями о тех свойствах музыкальных звуков, которые лежат в основе любого музыкального высказывания. Именно через осознание таких свойств звука как высота, длительность, сила и тембр, прокладывается тропинка к пониманию выразительности музыкальных интонаций, и образов мира музыки. Работа, направленная на развитие музыкально – сенсорных способностей, предполагается использование специальных заданий, игр, в ходе которых ребенок получает возможность упражняться в различении свойств музыкальных звуков и воспроизведении их доступными для него способами.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Поэтому будем заниматься музицированием: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. В предлагаемой программе способом

организации музыкальной деятельности, является ИГРА и детское импровизационное творчество.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной деятельности (пение, ритмизированная речь, игра на музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Игровые задания преследуют разнообразные цели: расширение и закрепление представлений об окружающем мире; развитие способности различать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы и темпа, отдельных компонентов чувства ритма (чувство темпа, метра, способность к воспроизведению отношений звуков различной длительности), развитие мелодического слуха, способности различать характер и настроение музыки.

Выполнение игровых заданий может выполняться как индивидуально, так и с группой детей. Большое внимание уделено наглядному методу, именно зрительная наглядность, иллюстративный материал является основой для проведения игровых заданий.

Развивать у детей интерес к различным видам игр. Поддерживать бодрое и радостное настроение, побуждать к активной деятельности, развивать самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного. Помогать робким, застенчивым детям включаться в общую игру.

В дошкольном возрасте ребёнок чувственным путём познаёт окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Музыкальные инструменты очень притягивают внимание детей, и они хотят играть сами. Дети познают мир через игру, поэтому надо им дать в руки музыкальные инструменты, пусть даже самые простые: погремушки, барабаны, бубны, трещотки, колотушки, деревянные ложки, колокольчики. Такие инструменты-игрушки можно сделать дома, вместе с детьми. Умение различать свойства звука составляет основу музыкальных способностей.

Наши представления об окружающем мире в большей степени складываются в результате собственного опыта. Так и музыкально-слуховые представления носят индивидуальный характер и зависят от личного музыкального опыта. Исследование детьми звука, поможет ребенку понять через собственное прикосновение каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предметов. Это очень важно для развития музыкального слуха.

Экспериментируя со звуками, ребенок начнет по-иному воспринимать окружающий мир, научится разбираться в свойствах и качестве звуков, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, сможет использовать полученные знания в импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах, развивая свои творческие способности.

## **2. Цель и задачи**

- Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности.

**Обучающие:**

- Повысить у детей интерес к звучащим предметам и инструментам через упражнения, игры, сказки.
- Приобщить к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Формировать качества, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

#### **Развивающие:**

- Развитие речи.
- Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.
- Развитие контрастной динами (тихо – громко), контрастной звуко высотности (высоко – низко).
- Развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание интереса и любви к музыке.
- Воспитание любознательности, интереса к музыкальной деятельности, умение взаимодействовать в коллективном музицировании.

### **3. Содержание программы**

Состав музыкального кружка предназначен для детей 3-х лет. Занятия в музыкальном кружке проводятся с октября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 40 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 -15 человек.

#### **Основные условия реализации программы.**

- Создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественным музыкальных инструментов, игрушек и др.)
- Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- Создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям радость и удовольствие.

### **4. Планируемые результаты музыкального развития ребенка 3-4 лет**

- В дошкольном возрасте показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности;
- Искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- Любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»).
- Прислушиваются, когда слышат не знакомую и знакомую музыку, интересную для себя музыку;

- Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- Отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить- прыгать, бегать- остановиться)
- Могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (3-4 года) в течение 1года.

Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Количество занятий в неделю – 1 раз

Младший возраст (3-4года): 40 мин

Учебная нагрузка: 32 занятия в год.

### ***Структура занятия:***

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика (Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения для распевания).
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание.
5. Разучивание новых песен.
6. Оркестр или музицирование.
7. Танец.
8. Игра.

### **Образовательные области реализации программы:**

«Музыка», «Труд», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество»

**Календарно-учебный график**

<b>Неделя</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи занятия</b>	<b>Виды детской деятельности в ходе занятия</b>	<b>Игровой сюжет образовательной ситуации</b>	<b>Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)</b>
Октябрь <b>1.</b>	Неделя радостных встреч	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей.	Коммуникация под музыку. Игры с именами. Пение. Музыкально – ритмические упражнения, игровые пляски	«Давайте познакомимся»	Коммуникативная игра «Здравствуйте!» стр 160 сб вхр в д.саду. Пальчик Петя. Сб. оздор. Стр126. Степка растрепка. Стр140 оздор. Веселый оркестр. стр139. оздор. Осенняя сказка.стр174.оздор.с муз INSTR.
2	Звучащие жесты	Социализация детей. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (громко – тихо), темпе (быстро – медленно).	Музыкально ритмическое движение, пение, творческое музицирование	Заранее приготовлены сюрпризы: спрятаны игрушки, птички на веточках, листики на полянке и т.д. игровое занятие строится на загадках, сюрпризах.	«Тюшки – тютюшки» Т.Э. Тютюнниковой. Потешка «Шла лисица». Веселые инструменты.( стр89. 90.101. Тутти. )»Чучела – перчатки.» Гусеница». «Трямди – песенка». стр51. оздор.
3.	Дождики и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать контрастный характер музыки	Все виды музыкальной деятельности	Веселая прогулка с зонтиком. Обыгрывание сюжета сказки М. Сутеева «Под грибом»	Слушание «Дождик накрапывает» Ан. Александрова. Песенка – танец «Дождик». + громко тихо. Импровизации движений персонажей сказки «Под грибком». Игра «Тучка и капельки». Изобразить на металлофоне как капают капельки быстро и медленно. «Дождик, дождик пуще».

4.	Неделя грустных деревьев и осеннего настроения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие способности различать характер музыки (веселый, грустный)	Пение, музыкально – ритмические движения, слушание, музыкальные игры, оркестр.	Грустная песенка осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где побывал осенний ветерок и что он повидал.	Импровизация танцев с листьями. (мнем, рвем). Игра «Осенние листья и дворники». Оркестр «Будем яблоки крошить». «Дятел на стволе сидит». (ля-фа) Тучка с капельками –дыхательная. Осенняя разминка. Стр65 оздор. Пальч –мишка. стр66.оздор. "Ворона и осень». Стр.63 вхр.
Ноябрь 1.	Осенние фантазии	Развитие воображения, творчества в муз. Деятельности.	Все виды муз деятельности	В гостях у феи осени. Знакомство с осенними красками	Слушание «Воробышкам холодно» Г.Фрид. Хоровод с осенними листьями. Потешка «Сидит белка на тележке» (орешки). «Песенка грибника». Дыхательная «Одуванчик». Массаж «Осень» стр.103. оздор. Пальч «Гриб-грибок». стр71вхр. «Листопад».стр134.оздор.
2.	Любимые игрушки	Развитие музыкально – сенсорных способностей: различие контрастной динамики, тембровой окраски звука.	Пение. Муз. ритмические движения,. Элементарное музицирование. Потешки. загадки, стихи об игрушках. Слушание.	Наши друзья – игрушки. Отгадывание музыкальных загадок: где какая игрушка.	«Мячик». Стр.121.оздор. Слушание «Лошадка» Ф. Лещинской. Песни про игрушки:» Плюшевый медвежонок». Т. Ворониной. «Мячик», «Машина», «Самолет». Пляска – игра с куклами. «Вот мои игрушки (металлофоны). Речевая игра с муз. Инстр. «Матрешки и Петрушка». Стр.136.оздор. «Юла» стр.77 вхр.
3.	В огород я пойду	Расширение представления об окружающем мире.	Игра, хоровод.	В гостях у пугало.	Огород(перчаточный). В огород я пойду – овощи там найду. (шапочки). Подсолнушек(металлофон).коммуникативная игра «Пирожки».стр76. оздор.
4.	Шуршащие звуки	Развитие слухового внимания и памяти. Способствовать приобретению элементарных	Игры с инструментами – шуршунчиками, пение, чистоговорки	Прогулка по осеннему лесу с лесовичком	Шуршащая коробочка «Мак». Чистоговорка «шипящие звуки». Стр.74 вхр. Игра с грибочком (шуршунчиком). Бумажная симфония. Шур-шур-песенка. Стр136.оздор.



		навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.			Песня «В гости к ёжику». Муз. М. Матвеева.
Декабрь  1.	Ложки деревянные	Развитие эмоциональной сферы, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности. Развитие ритмического слуха. Расширение кругозора. Приобщение к русскому фольклору.	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование на ложках	Загадки про ложки, беседа о ложках, рассматривание рисунка.	Игра на ложках под муз «Ах вы сени». Слушание и пение:» Угощение» Ш. Решетникова. Игра «Перенеси в ложку»
2.	Здравствуй, гостя зима!	Художественное познание окружающего мира. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Слушание музыки. Импровизация движений под музыку. Шумовой оркестр. Пение. Импровизация с платками, шарфами.	В гости к нам идет сама красавица зима. Зимние забавы (санки, лыжи). Дети рассказывают за что мы любим зиму.	Птички и метель (султанчики).дыхат упр «Погреемся» стр.72.оздор. «Зимняя чистоговорка». Стр. 148 вхр. Попевка «Зимние забавы». Стр.43 вхр.(металлофон) «Мы на лыжах в лес идем» – динамическое упражнение. Стр71 оздор. Звуки вьюги, ветра. «Ветерок и снежинки» -контрастное слушание музыки. Игровой массаж «Зайка». Стр.77.оздор. Упражнение «Голоса вьюги». «На коньках». Стр84.

3.	Праздник первой снежинки	Развитие ритмического слуха – умение двигаться в соответствии с метроритмической пульсацией	Движение, игра с жестами, массаж, импровизация, оркестр	Рисование снежинок на манке	Коммуникативная игра «Снежок –колобок». Стр 144 вхр. Импровизация со снежинками. Попевка «Снегири». Стр93вхр. Речевая игра со звучащими жестами «Снег».стр135. оздор. Снежный оркестр.стр.138.оздор. «Мороз»- массаж биологически активных точек.стр.176.оздор.
4.	Неделя ожидания встречи с ёлкой	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомство с традицией празднования нового года.		Подготовка к встрече новогодней елки: рассматривание новогодних игрушек в гостях у снегурочки.	Песня про елочку. Пальчиковая «Елочка». Пожелания детей. Игра «Ёлочки, пенечки». Массаж «Шишка».
Январь 1.	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: высоко – низко, громко – тихо, быстро – медленно). Приобщение к здоровому образу жизни. Нравственно – коммуникативное воспитание.	Ритмическая игра, потешка, подвижная игра	Рисование следов птиц на манке или муке.	Игра» Тра -та-та отворились ворота». Голоса птиц. «Дятел»-отстукивание ритма. Потешка «Сидели два медведя».
2.	Сказки зимнего леса	Развитие воображения,	Озвучивание стихов, образное движение,	Прогулка по зимнему лесу:	Ёлочки – пенечки. Музыкальные загадки: «Храбрый заяц», «Волк» Ю. Забутова. Звуки зимы. Попевка

		творчества в муз. деятельности	пение, оркестр.	«Белая сказка» Т.Э. Тютюнниковой Рассматривание узоров на окне.	«Снегири». Стр93.вхр. песня «Зимушка». Муз. Картушиной.стр.141.вхр. Ледяные фигуры. «Снежный оркестр» стр.138 оздор.
3.	Веселые снеговики	Развивать артикуляцию и дикцию, координацию между слухом и голосом.	Песни, игры, массаж, рисование.	Рисуем снеговиков под песню	Песня «Снеговик». Игра в снежки. Массаж «Снежок». Коммуникативная игра «Снежок – колобок». Муз. М. Картушиной. Стр144. Вхр. Речевая игра с движением «Снеговик». Стр.139 оздор.
4.	Игры со зверятами		Пальчиковая , ритмическая игра, Подвижная.	Идем в зоопарк	Белочка с орешками. Лиса и зайцы .стр.185.оздор.дых. упр «Медвежата».стр.178.озд. пальчиковая сказка «Рукавичка». Стр.74 оздор. игра «Теремок»
Февраль 1.	Посуда	Расширять кругозор детей. Развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха.	Импровизация из кухонной посуды, песня,	В гостях на кухне.	Упражнение «Чайник». Стр.24.вхр. Песня «Кастрюля». муз. Картушиной.стр.25 вхр. «Кухонный оркестр».стр.137. оздор. Песня «Веселые повара» стр.162. оздор.
2.	Неделя морозных кружев				
3.	Цветной день	Закрепление цвета. Умение ударять на ложках, по тарелочкам, кубикам ритм.	Ритмическая игра, танец	Радужка у детей.	«Пляска с цветными тарелочками» Селиверстовой. Цветные ложки. Цветная гусеница. Цветные кубики.
4.	Ожидание весны				
Март	Праздник	Эмоциональное	Все виды муз.	Готовим	

1.	мам	развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Деятельности.	музыкальные подарки	
2.	Встреча весны	Развитие муз. Сенсорных способностей, формирование элементарных певческих навыков(пропевать все слова)		Приходит весна с «солнечными лучиками», первые цветочки, зеленые веточки	Попевка «Эхо» стр.89.вхр. «Три сороки»стр72. Хоровод «Веснянка». Прыжки через лужи.
3.	Звонкие капли				Слушание: «Звуки ручья, капли». Игра на металлофоне и треугольниках – оркестр. Песня «Дождь» -игра по стаканчику. Песня «Тучка» муз. Картушиной. Стр.44 вхр.
4.	Веселые веснушки	Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельности исполнения песни и простейшихплясок.		в гостях у солнышка	Песня «Солнышко». Дыхательная с вертушками «Солнышко».
Апрель 1.	Фольклорные посиделки «День смеха»	Воспитание интереса к рус. Нар. Фольклору. Расширение музыкального кругозора.	Все виды муз. Деятельности. Театрализация.	В гостях у скомороха и петрушки.	Потешка «Фома». Стр.135.оздор. массаж «Две Наталочки». Стр.110.озд.
2.	Космические фантазии	Расширение представления об окружающей		Беседа о космосе	Упражнение«Ракета».стр.83.озд.Импровизация движений: «Космонавты в невесомости», «Роботы». Слушание «Космическая музыка».

		действительности.			
3.	Народные Игры, пляски, хороводы	Воспитание любви к рус. Нар музыке, природе, Родине.	Песни, игры, хороводы.	Знакомство с русским костюмом.	Хоровод с веточками. Карусель. Игра »Отворились ворота». Песня «Купим мы бабушка»
4.	Птицы весной	Расширение представления о птицах.	Пение, ритмическая игра.	Игрушка свистулька	Слушание: «Голоса птиц». Рус. нар. прибаутка «Скок – поскок». »Кукушка» Стр.31. 40, 41вхр. Игра «кукушка». Вокально –двигательная гимнастика «На птичьем дворе». Стр.114.пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением «Разговоры».стр106. вхр.(пиктограммы). «Весенняя телеграмма» В. Сулова.стр.96. тутти. Песня «Чиж». «Птички на проводах». Стр. 58. Вхр.
Май 1.	В весеннем лесу	Воспитание интереса к народным хороводам. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Песни, игры, танцы – хороводы.	Прогулка в лес.	Хоровод березок. Танец «Ручеек» ( султанч). Весенние кораблики. стр.128. оздор.(сделать бумажные кораблики). Пальчиковая сказка «Зайчата и волчата». Стр.124.озд. массаж «Медвежата проголодались». Стр.104. озд. игра «Солнышко и тучка» .стр.156вхр. Упражнение для горла «Лягушка». Стр.163. оздор.
2.	Весенние цветы	Развитие ладового чувства. Знакомство с окружающим миром. Научить делать розу из ленточки.	Песни, игры, танцы.	Беседа о цветах полевых и которые растут на клумбе.	Дыхательная «Одуванчик».пальч «Веселый художник». Стр.123.озд. Рус. нар. Песня «Василек».стр.41.вхр.м.д.и.»Кузнечик».стр.56вхр. Танец с цветами. Пение «Роза» -делать розу из ленточки.
3.	Насекомые	Развитие слухового внимания, воображения, творчества в муз. Деятельности.	Песни, пальчиковая гимнастика, оркестр.	Прогулка на полянке.	«Пчелка» - распевка. Игра » Медведь и пчелы». Мякиш червячек. Лесная песенка. Маленький оркестр. Гусеница – выбор. Пальчиковая «Мотылек». Пчелы водят хоровод.стр.135.оздор.

### **Обеспечение программы**

- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты, игрушки.
- Наборы для экспериментирования со звуком.( стеклянные, деревянные, железные, пластик, камень)
- Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупа , инструменты сделанные своими руками , шуршунчики, ритмические палочки, природный материал т.д. )
- Музыкально-дидактические игры.
- Иллюстративный материал.
- Атрибуты для творчества: шарфики, платочки, игрушки, шапочки, листики, веточки, цветы.

Педагог может выявить:

- Музыкально и творчески одаренных детей. Которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыки;
- Воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов.

### **Взаимодействие с семьей**

1. Мотивировать родителей в вопросах музыкально эстетического воспитания детей. Сделать союзниками и партнерами.
2. Пригласить к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально – творческого взаимодействия.
3. В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

### **Список литературы:**

1. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. -СПБ.: музыкальная палитра, 2003.
2. М.Ю Картушина Вокально – хоровая работа в детском саду. Москва изд «Скрипторий 2003» 2013.
3. О.Н. Арсеновская система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. Волгоград: Учитель, 2012.