

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № 6
от «31» 05 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

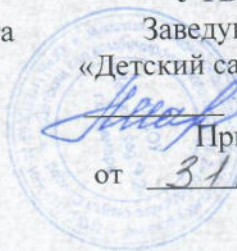
Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 2» г. о. Самара

М.А. Шафигулина

Приказ № 144/1-080

от 31.05. 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Ключик»
для детей дошкольного возраста
от 5 до 7 лет**

Срок реализации программы 1 год

Автор: Немальцева Евгения Владимировна

Самара, 2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 5-7 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения-основы театрального искусства, азы актёрского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна дополнительной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 5-6 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная программа даёт возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире».

Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Возраст участников и особенности приёма

Программа рассчитана на дошкольников 5-7 лет. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1. Учебно-тематический план

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации и контроля
Сентябрь	Вводное занятие.	1	Опрос, игра «Продолжи...». Входной контроль.
	Зарождение искусства.	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
	Театр как вид искусства.	1	Кроссворд «Виды искусства». Игры «Соедини картинки».
	Театр и зритель.	1	Викторина «Этикет в театре»
Октябрь	Театральное закулисье.	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
	Театральные профессии.	1	Показ профессий в театре, загадки, «Что делает», «Кому, что нужно»
	Игровой тренинг.	1	«Поймай хлопок», «Найди пару» «Зеркало».
	Речевой тренинг.	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
Ноябрь	Работа над литературно-художественным произведением.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Пластический тренинг Пластический образ персонажа.	1	Контрольные упражнения. Творческие задания-пластические импровизация. Промежуточный контроль.
	Организация внимания, воображения, памяти.	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
	Творческая мастерская.	1	Театрализованное представление, концерт.
Декабрь	Показ сценки «Зимняя сказка»	1	Сценическое выступление для

			младших групп.
	«Играем в любимые игры вместе»	1	"Разные лица" "Жадный медведь"
	«Весёлые сочинялки»	1	Мимическая гимнастика, и/у «Однажды»
	Игровой тренинг	1	«На языке тела», «Поменяй походку», «Иди за носом»
Январь	Знакомство с перчаточными куклами Выразительность в кукольном театре.	1	Разминка, показ кукол, работа с каждым ребёнком, м/и «Здравствуйте я кукловод», презентация «Кукольный театр» Игровые этюды на ширме, м/и «Настроение», «Слепи любимого героя сказки»
	Театр пантомимы	1	Расширять знакомство с понятием «Пантомимика». Психогимнастика, пластические этюды, театрализованная игра «Что за герой?»
Февраль	«Я – тень» или «Язык жестов»	1	«Изобрази настроение телом», п/игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. Игра «Смелые мышki».
	Сценическое действие.	1	Этюд, миниатюра.
	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.	1	Опрос.
	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
Март	Прогонные и генеральные репетиции.	1	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Изготовление реквизита,	1	Творческое задание.

	декораций.		
	Творческая мастерская	1	
	«Диалоги»	1	Разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) Игра: «Узнай героя»
Апрель	Прогонные и генеральные репетиции.	1	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Речевой тренинг.	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
	Творческая мастерская	1	
	Прогонные и генеральные репетиции.	1	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
Май			
	Прогонные и генеральные репетиции.	4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Показ спектакля	1	Показ спектакля
	Итоговое занятие.	1	Творческие задания. Итоговый контроль.
Итого		36	

2. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр,

театр оперы и балета).

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение,

произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

«Играем в любимые игры вместе»

Теория. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка. Развивать уверенность в своих силах. Развивать умения действовать согласовано.

Практика. "Разные лица" "Жадный медведь"

"Веселые сочинялки".

Теория. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).

Практика. Мимическая гимнастика, и/у «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).

Игровой тренинг.

Теория. Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; закрепление понятия «пантомима».

Практика. «На языке тела»: «Поменяй походку», «Иди за носом»

Знакомство с приемами управления перчаточными куклами.

Теория. Познакомить детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы). Познакомить детей с кукольным театром и профессией актёра-кукловода. Презентация «Кукольный театр»

Практика. Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства. Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Музыкально-ритмическая игра «Здравствуйте, я куколовод»

Выразительные средства в кукольном спектакле.

Теория. Совершенствовать умения детей владением перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.

Практика. Игровые этюды на ширме (герой идет, бежит, кукла радуется, плачет и т.д.) музыкальная игра «Настроение», «Слепи любимого героя нашей сказки»

Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»

Теория. Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».

Практика. Психогимнастика, пластические этюды, театрализованная игра «Что за герой?» «Я – тень» или «Язык жестов»

Теория. Познакомить детей с теневым театром. Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты.

Практика. Творческие задания по парам, пластические этюды. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Изобрази настроение телом».

П/игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. Игра «Смелые мышки».

«Диалоги»

Теория. Учить детей обыгрыванию диалогов, используя выразительные средства (жесты мимику, голос).

Практика. Разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра). Игра: «Узнай героя»

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

К концу обучения дошкольники будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Дошкольники будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

3. Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения: Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра.
 - Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение дошкольников из различных творческих объединений.

4. Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

