

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 20 мая 2026 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 2» г. о. Самара
_____ М. А. Шафигулина
Приказ № 89-ОД от 20 мая 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Объем: 72 часа
Срок реализации: 1 год



C=RU, O="МБДОУ ""
Детский сад № 2"" г.о.
Самара",
CN=Шафигулина М.А.,
E=sdo.ds2@63edu.ru
008b6edcfc6b5702e1
2026-08-24 13:01:33

Разработчик:
Веремеенко Наталья Васильевна,
педагог-психолог

Самара, 2026

Содержание:

№п.п.	Содержание	Страницы
1.	Пояснительная записка Цель и задачи Актуальность Педагогическая целесообразность Основные ожидаемые результаты	3-7
2.	Учебный план	7-10
3.	Календарный учебный график	11
4.	Содержание программы	11-25
5.	Воспитание	25-28
6.	Планируемые результаты	28-30
7.	Ресурсное обеспечение	30-33
8.	Список литературы	33-35

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» ориентирована на художественное развитие детей 4–6 лет через освоение нетрадиционных техник рисования и аппликации. Программа построена на принципе «рука — инструмент творчества» и направлена на развитие мелкой моторики, воображения, цветовосприятия, композиционных навыков и эмоциональной выразительности.

Программа не дублирует базовые занятия по изобразительной деятельности в ДОУ, а расширяет их через знакомство с такими техниками, как:

рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, поролоном, зубной щёткой, мятой бумагой, нитками, мыльными пузырями, свечой и акварелью, кляксографией, монотипией, граттажем;

аппликация из рваной бумаги, салфеток, ватных дисков, крупы, макарон, природных материалов, ниток, ткани, фольги, симметричная и силуэтная аппликация, коллаж.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённая приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- локальные акты образовательной организации (устав, положение о дополнительном образовании и др.).

Программа предусматривает подгрупповую работу (8–10 детей) с чередованием изобразительных и аппликативных техник. Занятия строятся на игровых сюжетах, сказочных персонажах, экспериментировании с материалами, рефлексии и мини-выставках.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 4–6 лет через освоение нетрадиционных техник рисования и аппликации,

формирование уверенности в своих силах и интереса к изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- освоить более сложные техники (монотипия, граттаж, ниткография, кляксография, объёмная аппликация, коллаж);
- развивать композиционное мышление, чувство цвета, ритма, симметрии;
- учить планировать работу, самостоятельно выбирать технику и материалы;
- формировать навыки самооценки и презентации своей работы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития мелкой моторики как основы для успешного овладения письмом и учебной деятельностью в целом. Нетрадиционные техники рисования и аппликации (пальчиковая живопись, работа с крупами, салфетками, монотипия, граттаж, коллаж) являются эффективным средством тренировки тонких движений руки, что снижает возможные трудности в период адаптации к школе. Программа также восполняет недостаточное использование данных техник в базовой образовательной программе ДОУ, расширяя арсенал изобразительных средств и обогащая содержание художественного образования. Кроме того, программа отвечает возрастной потребности детей в экспериментировании и свободном самовыражении: отсутствие жёсткого образца позволяет ребёнку действовать по своему замыслу, развивать воображение, снимать страх перед ошибкой и получать радость от творческого поиска. Особое значение программа имеет для формирования творческой инициативы и самостоятельности, поскольку предоставляет ребёнку право выбора материалов, техник и способов воплощения идеи, что способствует становлению активной, уверенной и ответственной личности.

Педагогическая целесообразность программы обоснована использованием в образовательном процессе доступных и безопасных материалов, что позволяет организовать творческую деятельность детей без риска для их здоровья и с минимальными затратами на оснащение. Программа построена с учётом возрастных особенностей детей 4–6 лет и предполагает поэтапное усложнение техник и заданий: от простейших отпечатков и рваной аппликации в младшем возрасте до освоения сложных техник (монотипия, граттаж, коллаж, объёмная аппликация) и самостоятельного выбора материалов в старшем дошкольном возрасте, что обеспечивает плавный и естественный переход от подражания к творчеству. Интеграция рисования и аппликации в рамках одного занятия позволяет ребёнку видеть результат своей работы в разных изобразительных плоскостях, обогащает сенсорный опыт и формирует целостное восприятие художественного образа; при этом

чередование статических и динамических видов деятельности соответствует требованиям здоровьесбережения и предупреждает утомление детей. Важным аспектом программы является создание ситуации успеха для каждого ребёнка: нетрадиционные техники не требуют строгого следования образцу, допускают вариативность и свободу интерпретации, что позволяет даже детям с низким уровнем изобразительных навыков получить качественный, эстетически привлекательный результат и поверить в свои силы. Кроме того, организация занятий с использованием пошаговых инструкций, алгоритмов действий и проверки готовой работы по образцу целенаправленно развивает регуляторные умения дошкольников: способность планировать последовательность операций, контролировать свои действия, находить и исправлять ошибки, оценивать результат по заданным критериям, что является важнейшей составляющей психологической готовности к школьному обучению.

Дополнительная программа реализуется в очной форме. Деятельность по программе осуществляется по подгруппам (8–10 человек). Режим занятий предполагает 2 занятия в неделю: для детей 4–6 лет (продолжительностью 25 минут, (с учётом требований СанПиН). В структуру каждого занятия включены короткие двигательные паузы, пальчиковая гимнастика и смена видов деятельности (рисование и аппликация), что соответствует возрастным особенностям и требованиям здоровьесбережения.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

Личностные результаты

- проявляет устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству, инициативу в выборе тем, материалов и техник;
- уверен в своих силах, не боится ошибок, готов к экспериментированию и поиску новых решений;
- отличается аккуратностью и старательностью во всех видах работ, стремится к качественному результату;
- способен спокойно воспринимать замечания и конструктивную критику, корректирует свою работу на основе обратной связи;
- проявляет самостоятельность в подготовке материалов и организации рабочего места, убирает за собой;
- уважительно относится к результатам творчества других детей, даёт доброжелательную оценку работам товарищей;
- активно участвует в коллективных проектах, проявляет ответственность за общий результат, помогает сверстникам;
- испытывает чувство гордости за свои достижения, готов демонстрировать их родителям и сверстникам, делится опытом.

Метапредметные результаты

- самостоятельно планирует последовательность выполнения работы из 3–4 этапов (проговаривает, что будет делать сначала, потом, в конце);
- выполняет работу по алгоритму или инструкции из 3–4 шагов без пропусков и искажений, контролирует свои действия;
- проверяет готовую работу по образцу или заданным критериям, находит и исправляет 1–2 ошибки (цвет, форма, положение элементов);
- оценивает свою работу и работу товарища по 3 критериям (аккуратность, выразительность, соответствие замыслу);
- работает в паре и коллективе, распределяет обязанности, помогает партнёру, договаривается о совместных действиях;
- аргументирует свой выбор техники, материалов, цветового решения фразой: «Я выбрал(а)…, потому что…»;
- исправляет недостатки своей работы по собственной инициативе или после рекомендации педагога, прислушивается к конструктивной обратной связи;
- участвует в рефлексии, развёрнуто отвечает на вопросы о своей работе и процессе её создания.

Предметные результаты

- владеет 8–10 нетрадиционными техниками рисования и аппликации: монотипия, граттаж, ниткография, кляксография, рисование мыльными пузырями, свечой и акварелью, рисование зубной щёткой и расчёской, объёмная аппликация (из салфеток, ваты, гофрированной бумаги), силуэтная и симметричная аппликация, коллаж из природных и бросовых материалов (ткань, нитки, фольга, крупы, макароны);
- самостоятельно выбирает технику и материалы для воплощения своего творческого замысла;
- умеет создавать композиционно завершённые работы, располагая элементы на листе в соответствии с замыслом (центр, фон, передний план, равновесие);
- комбинирует различные техники в одной работе (рисование + аппликация, коллаж + дорисовка, набрызг + трафарет);
- использует цвет для передачи настроения, выделения главного, создания выразительного образа; различает и называет тёплые и холодные цвета, использует оттенки;
- создаёт сюжетные и декоративные работы по собственному замыслу, отражая личный опыт, наблюдения, фантазии и эмоции;
- презентует свою работу, кратко описывает использованные материалы, технику, замысел и последовательность выполнения;

- аккуратно выполняет работу в границах листа, соблюдает пропорции и масштаб, правильно использует клей, ножницы и другие инструменты.

Формы подведения итогов: выставки работ, творческие отчёты, мастер-классы для родителей, итоговое мероприятие «Волшебная мастерская».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, рефлексия, итоговый просмотр работ.

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные фантазии»

(72 часа, 2 занятия в неделю по 25 минут)

1 год обучения					Краткое содержание/Форма занятия/форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль Рисование пальчиками и ладошками	1,5	4,5	6	
1.1	Тема 1. «Правила работы на занятии. «Весёлые отпечатки»	0,25	0,75	1	Вводная беседа + игра- эксперимент; контроль: наблюдение
1.2	Тема 2. «Цветок для мамы» (ладошкой)	0,25	0,75	1	Игровое занятие; контроль: чек-лист
1.3	Тема 3. «Рыбки в аквариуме» (пальчиками)	0,25	0,75	1	Сюжетное рисование; контроль: анализ работ
1.4	Тема 4. «Осенний листопад» (отпечатки листьев)	0,25	0,75	1	Прогулка-рисование; контроль: наблюдение
1.5	Тема 5. «Снежинки» (ватными палочками)	0,25	0,75	1	Творческое задание; контроль: самооценка
1.6	Тема 6. «Ёжик» (отпечаток ладошки + дорисовка)	0,25	0,75	1	Комбинированное занятие; контроль: мини-выставка
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
2	Модуль Рисование ватными палочками и поролоном	1,5	4,5	6	
2.1	Тема 1. «Дождик» (вертикальные линии точками)	0,25	0,75	1	Вводная беседа + Игровой сюжет; контроль: наблюдение
2.2	Тема 2. «Цыплёнок» (тычок поролоном)	0,25	0,75	1	Работа по образцу; контроль: чек-лист

2.3	Тема 3. «Мишка» (фактурное пятно)	0,25	0,75	1	Парная работа; контроль: взаимопроверка
2.4	Тема 4. «Новогодняя ёлочка» (поролон + гуашь)	0,25	0,75	1	Творческая мастерская; контроль: анализ
2.5	Тема 5. «Салют» (тычок разными цветами)	0,25	0,75	1	Коллективная работа; контроль: обсуждение
2.6	Тема 6. «Узор на тарелке» (поролоном)	0,25	0,75	1	Декоративное рисование; контроль: самооценка
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
3	Модуль Аппликация из рванной бумаги и салфеток	1,5	4,5	6	
3.1	Тема 1. «Облака» (рваная белая бумага)	0,25	0,75	1	Аппликация-мозаика; контроль: наблюдение
3.2	Тема 2. «Колобок» (скатывание салфеток)	0,25	0,75	1	Игра-сказка; контроль: чек-лист
3.3	Тема 3. «Осеннее дерево» (рваная бумага)	0,25	0,75	1	Коллективная работа; контроль: анализ
3.4	Тема 4. «Барашек» (салфеточные комочки)	0,25	0,75	1	Индивидуальная работа; контроль: взаимопроверка
3.5	Тема 5. «Снеговик» (вата + салфетки)	0,25	0,75	1	Комбинированная аппликация; контроль: мини-выставка
3.6	Тема 6. «Цветочная поляна» (салфетки)	0,25	0,75	1	Итоговое занятие; контроль: рефлексия
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
4	Модуль Аппликация из природных материалов	1,5	4,5	6	
4.1	Тема 1. «Гусеница» (крышки, крупа)	0,25	0,75	1	Игровая деятельность; контроль: наблюдение
4.2	Тема 2. «Совушка» (семена, листья)	0,25	0,75	1	Работа по образцу; контроль: самооценка
4.3	Тема 3. «Ёжик» (гречка, рис)	0,25	0,75	1	Сюжетная аппликация; контроль: чек-лист
4.4	Тема 4. «Украшение для мамы» (макароны)	0,25	0,75	1	Подарок; контроль: анализ
4.5	Тема 5. «Бабочка» (листья, крупа)	0,25	0,75	1	Парная работа; контроль: взаимопроверка
4.6	Тема 6. «Чудо-дерево» (смешанная техника)	0,25	0,75	1	Коллективное панно; контроль: итоговое обсуждение
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	.
5	Модуль Комбинированные техники	3	9	12	
5.1	Тема 1. «Зимний пейзаж» (рисование + аппликация)	0,5	1,5	2	Интегрированное занятие; контроль: наблюдение
5.2	Тема 2. «Птичка» (ладошка	0,5	1,5	2	Творческое задание;

	+ салфетки)				контроль: самооценка
5.3	Тема 3. «Подводный мир» (рисование + рваная бумага)	0,5	1,5	2	Коллективная работа; контроль: анализ
5.4	Тема 4.«Весенний букет» (тычок + аппликация)	0,5	1,5	2	Подарок; контроль: чек-лист
5.5.	Тема 4.«Мой город» (нетрадиционная техника)	0,5	1,5	2	Свободная тема; контроль: наблюдение
5.6.	Тема 4.«Итоговая выставка»	0,5	1,5	2	Презентация работ; контроль: фотофиксация
	Сумма по модулю	3	9	12	
6	Модуль Монотипия, кляксография, граттаж	1,5	4,5	6	
6.1	Тема 1. «Бабочка» (монотипия)	0,25	0,75	1	Эксперимент; контроль: наблюдение
6.2	Тема 2. «Чудо-зверь» (кляксография)	0,25	0,75	1	Игровое занятие; контроль: анализ
6.3	Тема 3. «Космос» (граттаж)	0,25	0,75	1	Работа по алгоритму; контроль: чек-лист
6.4	Тема 4. «Волшебный лес» (монотипия + дорисовка)	0,25	0,75	1	Комбинированная техника; контроль: самооценка
6.5	Тема 5. «Сказочная птица» (кляксография + нить)	0,25	0,75	1	Творческий эксперимент; контроль: взаимопроверка
6.6	Тема 6. «Ночной город» (граттаж)	0,25	0,75	1	Итоговое занятие; контроль: мини- выставка
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
7	Модуль Ниткография, мыльные пузыри, свеча	1,5	4,5	6	
7.1	Тема 1. «Волшебные линии» (ниткография)	0,25	0,75	1	Игра-фантазия; контроль: наблюдение
7.2	Тема 2. «Цветы» (мыльные пузыри)	0,25	0,75	1	Эксперимент; контроль: анализ
7.3	Тема 3. «Морозный узор» (свеча + акварель)	0,25	0,75	1	Работа по образцу; контроль: чек-лист
7.4	Тема 4. «Бабочки» (нить + краска)	0,25	0,75	1	Индивидуальная работа; контроль: самооценка
7.5	Тема 5. «Зимняя сказка» (свеча + цветной фон)	0,25	0,75	1	Творческая работа; контроль: обсуждение
7.6	Тема 6.«Мой сон» (мыльные пузыри + фантазия)	0,25	0,75	1	Свободное рисование; контроль: рефлексия
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
8	Модуль Объемная и силуэтная аппликация	1,5	4,5	6	
8.1	Тема 1. «Попугай» (симметричная аппликация)	0,25	0,75	1	Игровое занятие; контроль: наблюдение
8.2	Тема 2. «Домик» (объемная аппликация)	0,25	0,75	1	Работа по схеме; контроль: чек-лист
8.3	Тема 3. «Рыбка» (силуэт +	0,25	0,75	1	Парная работа;

	чешуя из кругов)				контроль: взаимопроверка
8.4	Тема 4. «Сказочный замок» (объёмная аппликация)	0,25	0,75	1	Коллективная работа; контроль: анализ
8.5	Тема 5. «Портрет» (силуэт + детали)	0,25	0,75	1	Индивидуальное творчество; контроль: самооценка
8.6	Тема 6. «Волшебный город» (комбинированная)	0,25	0,75	1	Итоговая работа; контроль: выставка
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
9	Модуль Коллаж и смешанные техники	1,5	4,5	6	
9.1	Тема 1. «Море» (ткань, нити, краски)	0,25	0,75	1	Эксперимент; контроль: наблюдение
9.2	Тема 2. «Осенний натюрморт» (листья + краски)	0,25	0,75	1	Работа по образцу; контроль: анализ
9.3	Тема 3. «Космический коллаж» (фольга, бумага)	0,25	0,75	1	Сюжетное творчество; контроль: чек-лист
9.4	Тема 4. «Птицы» (перья, бумага, краски)	0,25	0,75	1	Комбинированная техника; контроль: самооценка
9.5	Тема 5. «Моя семья» (коллаж + аппликация)	0,25	0,75	1	Тематическая работа; контроль: обсуждение
9.6	Тема 6. «Волшебная поляна» (все материалы)	0,25	0,75	1	Итоговый проект; контроль: фотофиксация
	Сумма по модулю	1,5	4,5	6	
10	Модуль Творческие проекты	3	9	12	
10.1	Тема 1. «Мой любимый герой» (выбор техники)	0,5	1,5	2	Самостоятельный выбор; контроль: планирование
10.2	Тема 2. «Сказка» (серия работ)	0,5	1,5	2	Работа по этапам; контроль: чек-лист
10.3	Тема 3. «Подарок выпускнику»	0,5	1,5	2	Коллективный проект; контроль: анализ
10.4	Тема 4. «Книжка-малышка» (иллюстрации)	0,5	1,5	2	Индивидуальная работа; контроль: взаимопроверка
10.5.	Тема 4. «Выставка достижений»	0,5	1,5	2	Подготовка работ; контроль: самооценка
10.6.	Тема 4. «Волшебная мастерская» (открытое занятие)	0,5	1,5	2	Презентация для родителей; контроль: отзывы
	Сумма по модулю	3	9	12	
	ИТОГО	18	54	72	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	72	72	72	1 раз по 25 минут

Пояснения к графику (для включения в программу)

- **Дата начала и окончания:** 1 сентября — традиционное начало учебного года в ДООУ; 31 мая — последний рабочий день перед летними каникулами.
- **Всего учебных недель — 36**
- **Всего учебных дней — 72:** при режиме 2 занятия в неделю получается ровно 72 занятий за 36 недель.
- **Всего учебных часов — 72:** каждое занятие длится 25 минут;
- **Каникулярные периоды:** зимние — 2 недели (конец декабря — начало января, с учётом новогодних праздников);
- **Резервные дни:** 4 занятия (заложены в общий план на случай карантин, праздничных переносов, больничных педагога).

4. Содержание программы

Раздел 1. «Весёлые отпечатки: рисуем пальчиками и ладошками» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: знакомство с простейшими нетрадиционными техниками рисования — пальчиковая живопись и рисование ладошками. Развитие тактильных ощущений, цветовосприятия, координации движений, умения создавать выразительный образ с помощью пятна и линии. Формирование интереса к изобразительной деятельности, аккуратности и умения работать по образцу.

Задачи раздела:

- познакомить с техникой рисования пальчиками и ладошками;
- учить оставлять отпечатки разной формы и величины;
- развивать умение дорисовывать отпечатки до узнаваемого образа;
- формировать навык использования 2–3 цветов в одной работе;
- воспитывать аккуратность, умение убирать рабочее место;
- развивать интерес к экспериментированию с красками.

Тема 1. «Весёлые отпечатки» (1 час)

Теория: форма работы «Игровое знакомство» — педагог показывает, как пальчик оставляет след на бумаге, сравнивает отпечатки разной силы нажатия; объясняет, что пальчик — это «волшебная кисточка».

Практика: форма работы «Эксперимент с красками» — дети оставляют отпечатки пальчиками на отдельных листах, пробуют разные цвета (красный, жёлтый, синий), сравнивают отпечатки. Контроль: наблюдение за правильностью захвата краски, аккуратностью.

Тема 2. «Цветок для мамы» (ладошкой) (1 час)

Теория: форма работы «Показ образца» — педагог демонстрирует, как приложить ладошку к бумаге, чтобы получился цветок, объясняет последовательность: «обмакни ладошку — приложи — прижми — подними».

Практика: форма работы «Рисуем подарок» — дети делают отпечаток ладошки, дорисовывают стебелёк и листочек пальчиком. Контроль: чек-лист выполнения 4 шагов.

Тема 3. «Рыбки в аквариуме» (пальчиками) (1 час)

Теория: форма работы «Рассматривание иллюстраций» — педагог показывает рыбок, обсуждает форму, цвет, чешую; объясняет, как пальчиками нарисовать чешую точками.

Практика: форма работы «Сюжетное рисование» — дети рисуют пальчиками рыбок, украшают чешую цветными точками, добавляют водоросли. Контроль: анализ работ, соответствие образцу.

Тема 4. «Осенний листопад» (отпечатки листьев) (1 час)

Теория: форма работы «Наблюдение и показ» — педагог показывает настоящие листья, объясняет, как сделать отпечаток листа на бумаге (намазать краской, приложить, прижать).

Практика: форма работы «Прогулка-рисование» — дети наносят краску на сухие листья, делают отпечатки на большом листе бумаги, создавая коллективную работу. Контроль: наблюдение за аккуратностью, качество отпечатков.

Тема 5. «Снежинки» (ватными палочками) (1 час)

Теория: форма работы «Объяснение техники тычка» — педагог показывает, как ватной палочкой ставить точки (тычки), объясняет, что снежинки состоят из точек и коротких линий.

Практика: форма работы «Творческое задание» — дети рисуют снежинки точками на синем фоне, стараются соблюдать ритм. Контроль: самооценка (получилось / не получилось).

Тема 6. «Ёжик» (отпечаток ладошки + дорисовка) (1 час)

Теория: форма работы «Совместный разбор» — педагог показывает, как отпечаток ладошки с растопыренными пальцами превращается в ёжика (пальцы — иголки), обсуждает, что нужно дорисовать (носик, глазки).

Практика: форма работы «Комбинированное занятие» — дети делают отпечаток ладошки, дорисовывают ёжику мордочку, яблочки на иголках пальчиками. Контроль: мини-выставка работ, обсуждение.

Раздел 2. «Волшебные тычки: поролон и ватные палочки» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: освоение техники рисования «тычком» с использованием поролона и ватных палочек. Развитие чувства ритма, фактуры, умения создавать пушистые, фактурные изображения. Формирование навыка работы по инструкции и образцу.

Задачи раздела:

- познакомить с техникой рисования поролоном (тычок) и ватными палочками;
- учить создавать фактурные изображения (пушистые, мягкие, колючие);
- развивать ритмичность движений руки;
- формировать умение работать по образцу и алгоритму;
- воспитывать аккуратность при работе с краской и поролоном.

Тема 1. «Дождик» (вертикальные линии точками) (1 час)

Теория: форма работы «Игровой сюжет» — педагог читает стихотворение о дожде, показывает, как ватной палочкой рисовать капли-точки сверху вниз.

Практика: форма работы «Рисуем дождик» — дети ставят точки-капли ватными палочками на голубом фоне, стараются соблюдать направление (сверху вниз). Контроль: наблюдение, ритмичность точек.

Тема 2. «Цыплёнок» (тычок поролоном) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по образцу» — педагог показывает цыплёнка, объясняет, что поролон оставляет пушистый след, и демонстрирует алгоритм: «обмакни поролон — приложи — подними».

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети заполняют силуэт цыплёнка тычками поролона, дорисовывают клюв и лапки. Контроль: чек-лист выполнения шагов.

Тема 3. «Мишка» (фактурное пятно) (1 час)

Теория: форма работы «Рассматривание игрушки» — педагог показывает плюшевого мишку, обсуждает его пушистую фактуру, объясняет, что поролон поможет передать мягкость.

Практика: форма работы «Парная работа» — дети работают в парах: один рисует мишку тычками, второй оценивает по критериям (аккуратно, пушисто). Контроль: взаимопроверка по чек-листу.

Тема 4. «Новогодняя ёлочка» (поролон + гуашь) (1 час)

Теория: форма работы «Творческая мастерская» — педагог показывает разные способы рисования ёлочки, объясняет, что поролон делает её пушистой.

Практика: форма работы «Декоративное рисование» — дети рисуют ёлочку тычками поролона, украшают огоньками пальчиками. Контроль: анализ работ, соответствие образцу.

Тема 5. «Салют» (тычок разными цветами) (1 час)

Теория: форма работы «Обсуждение праздника» — педагог рассказывает о салюте, показывает, как разноцветными тычками изобразить вспышки в небе.

Практика: форма работы «Коллективная работа» — на большом листе дети по очереди ставят разноцветные тычки, создавая праздничный салют. Контроль: обсуждение коллективного результата.

Тема 6. «Узор на тарелке» (поролоном) (1 час)

Теория: форма работы «Показ узора» — педагог показывает образцы декоративных узоров, объясняет, как тычками заполнить круг по краю.

Практика: форма работы «Декоративное рисование» — дети украшают бумажную тарелку узором из цветных тычков поролона. Контроль: самооценка (аккуратно / неаккуратно).

Раздел 3. «Бумажные фантазии: рваная бумага и салфетки» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: знакомство с техникой аппликации из рваной бумаги и салфеток. Развитие мелкой моторики, чувства формы, объёма, умения создавать мозаичные и объёмные изображения. Формирование навыков работы с клеем, аккуратности и терпения.

Задачи раздела:

- познакомить с приёмами рваной аппликации и скатывания салфеток;
- учить создавать мозаичные и объёмные изображения;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- формировать навык работы по образцу;

- воспитывать аккуратность и терпение.

Тема 1. «Облака» (рваная белая бумага) (1 час)

Теория: форма работы «Наблюдение за облаками» — педагог показывает картинки облаков, объясняет, что рваная бумага передаёт их пушистую форму.

Практика: форма работы «Аппликация-мозаика» — дети рвут бумагу на кусочки и наклеивают на голубой фон, создавая облака разной формы. Контроль: наблюдение за аккуратностью наклеивания.

Тема 2. «Колобок» (скатывание салфеток) (1 час)

Теория: форма работы «Игра-сказка» — педагог рассказывает сказку, показывает, как скатать салфетку в комочек-колобок.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети скатывают салфетки в шарики и наклеивают их на силуэт колобка, создавая объём. Контроль: чек-лист выполнения этапов.

Тема 3. «Осеннее дерево» (рваная бумага) (1 час)

Теория: форма работы «Рассматривание осенних деревьев» — педагог обсуждает цвета осени, показывает, как кусочки бумаги передают листву.

Практика: форма работы «Коллективная работа» — дети рвут бумагу жёлтых, оранжевых, красных оттенков и наклеивают на общий силуэт дерева. Контроль: анализ коллективной работы.

Тема 4. «Барашек» (салфеточные комочки) (1 час)

Теория: форма работы «Объяснение техники» — педагог показывает, как скатать салфетки в комочки и наклеить их на силуэт барашка.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети заполняют туловище барашка салфеточными комочками, дорисовывают мордочку. Контроль: взаимопроверка по критерию «пушисто».

Тема 5. «Снеговик» (вата + салфетки) (1 час)

Теория: форма работы «Совместное обсуждение» — педагог показывает снеговика, обсуждает, из каких материалов можно сделать снежные комочки (вата, салфетки).

Практика: форма работы «Комбинированная аппликация» — дети скатывают салфетки в комки, наклеивают их на силуэт снеговика, добавляют детали. Контроль: мини-выставка работ.

Тема 6. «Цветочная поляна» (салфетки) (1 час)

Теория: форма работы «Весенняя беседа» — педагог обсуждает весенние цветы, показывает, как из салфеток сделать объёмные цветы.

Практика: форма работы «Итоговое занятие» — дети создают коллективную аппликацию «Поляна» из салфеточных цветов. Контроль: рефлексия (что понравилось, что было трудно).

Раздел 4. «Природная мастерская: аппликация из природных материалов» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: знакомство с природными материалами (крупы, семена, листья, макароны) и их использованием в аппликации. Развитие тактильных ощущений, чувства текстуры, умения создавать выразительные образы из нетрадиционных материалов.

Задачи раздела:

- познакомить с природными материалами как художественным средством;
- учить создавать образы из крупы, семян, листьев, макарон;
- развивать мелкую моторику, тактильные ощущения;
- формировать навык работы с клеем и мелкими деталями;
- воспитывать бережное отношение к природным материалам.

Тема 1. «Гусеница» (крышки, крупа) (1 час)

Теория: форма работы «Игровая деятельность» — педагог показывает гусеницу, обсуждает форму, цвет; объясняет, что крупа и крышки помогут её создать.

Практика: форма работы «Аппликация» — дети наклеивают крупу на силуэт гусеницы, используют крышки как туловище. Контроль: наблюдение за аккуратностью.

Тема 2. «Совушка» (семена, листья) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по образцу» — педагог показывает готовую сову из семян, объясняет, как выкладывать семена по силуэту.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети заполняют силуэт совы семенами подсолнуха, добавляют глаза из крупы. Контроль: самооценка по критерию «аккуратно».

Тема 3. «Ёжик» (гречка, рис) (1 час)

Теория: форма работы «Сюжетная аппликация» — педагог показывает ёжика, объясняет, что гречка будет иголками, рис — грибами на спине.

Практика: форма работы «Творческое задание» — дети наклеивают гречку на силуэт ёжика, добавляют грибы из риса. Контроль: чек-лист выполнения этапов.

Тема 4. «Украшение для мамы» (макароны) (1 час)

Теория: форма работы «Обсуждение подарка» — педагог показывает, как макароны разных форм можно превратить в украшение для рамки.

Практика: форма работы «Подарок» — дети наклеивают макароны на картонную основу, создавая узор. Контроль: анализ работ.

Тема 5. «Бабочка» (листья, крупа) (1 час)

Теория: форма работы «Парная работа» — педагог показывает бабочку, обсуждает симметрию крыльев.

Практика: форма работы «Аппликация в парах» — дети выкладывают крылья бабочки из сухих листьев, украшают крупой. Контроль: взаимопроверка по критерию «симметрия».

Тема 6. «Чудо-дерево» (смешанная техника) (1 час)

Теория: форма работы «Коллективное обсуждение» — педагог предлагает создать волшебное дерево из разных круп и семян.

Практика: форма работы «Коллективное панно» — дети наклеивают крупу, семена, макароны на силуэт дерева, создавая «волшебные плоды». Контроль: итоговое обсуждение, анализ коллективной работы.

Раздел 5. «Мы — художники: комбинированные техники» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: интеграция рисования и аппликации в одном занятии, развитие умения комбинировать разные техники и материалы, создание выразительных сюжетных композиций.

Задачи раздела:

- учить комбинировать рисование и аппликацию в одной работе;
- развивать воображение, композиционные навыки;
- формировать умение планировать последовательность действий;
- воспитывать интерес к творческому поиску;
- развивать уверенность в своих силах.

Тема 1. «Зимний пейзаж» (рисование + аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Интегрированное занятие» — педагог показывает зимний пейзаж, обсуждает, что можно нарисовать, а что сделать из бумаги.

Практика: форма работы «Сюжетная работа» — дети рисуют фон (небо, землю), наклеивают сугробы из рваной бумаги, рисуют деревья. Контроль: наблюдение за последовательностью.

Тема 2. «Птичка» (ладошка + салфетки) (1 час)

Теория: форма работы «Творческое задание» — педагог показывает, как отпечаток ладошки может стать туловищем птицы.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети делают отпечаток ладошки, дорисовывают голову, крылья из салфеток. Контроль: самооценка.

Тема 3. «Подводный мир» (рисование + рваная бумага) (1 час)

Теория: форма работы «Рассматривание иллюстраций» — педагог обсуждает обитателей моря, показывает, как рваная бумага передаёт водоросли.

Практика: форма работы «Коллективная работа» — дети рисуют рыбок пальчиками, наклеивают водоросли из рваной бумаги. Контроль: анализ коллективной работы.

Тема 4. «Весенний букет» (тычок + аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Подарок» — педагог обсуждает весенние цветы, показывает, как совместить рисование и аппликацию.

Практика: форма работы «Сюжетная работа» — дети рисуют вазу, тычками делают цветы, наклеивают листья из бумаги. Контроль: чек-лист выполнения этапов.

Тема 5. «Мой город» (нетрадиционная техника) (1 час)

Теория: форма работы «Свободная тема» — педагог предлагает детям представить свой город и выбрать технику.

Практика: форма работы «Свободное рисование» — дети рисуют город в любой изученной технике. Контроль: наблюдение за самостоятельностью.

Тема 6. «Итоговая выставка» (1 час)

Теория: форма работы «Подведение итогов» — педагог обсуждает достижения за год, напоминает изученные техники.

Практика: форма работы «Презентация работ» — дети выбирают лучшие работы, оформляют выставку, обсуждают свои успехи. Контроль: фотофиксация, рефлексия.

Раздел 6. «Чудо-отпечатки: монотипия, кляксография, граттаж» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: знакомство с техниками симметричного отпечатка (монотипия), создания образов из пятен (кляксография) и процарапывания по восковому слою (граттаж). Развитие ассоциативного мышления, воображения, умения видеть образ в абстрактном пятне, навыков работы в нетрадиционных техниках.

Задачи раздела:

- познакомить с техниками монотипии, кляксографии, граттажа;
- учить создавать выразительные образы из симметричных отпечатков и пятен;
- развивать ассоциативное мышление, воображение, фантазию;
- формировать умение видеть образ в абстрактной форме и дорисовывать его;
- развивать навык работы по алгоритму и самоконтроля.

Тема 1. «Бабочка» (монотипия) (1 час)

Теория: форма работы «Эксперимент» — педагог показывает, как получить симметричный отпечаток: капли краски на половине листа, складывание, прижимание, раскрытие. Объясняет понятие «симметрия».

Практика: форма работы «Творческое задание» — дети делают отпечаток, дорисовывают бабочке усики и тело. Контроль: анализ отпечатков, аккуратность.

Тема 2. «Чудо-зверь» (кляксография) (1 час)

Теория: форма работы «Игровое занятие» — педагог показывает, как поставить кляксу и превратить её в зверя, дорисовывая детали. Объясняет алгоритм: «клякса — поверни — посмотри — дорисуй».

Практика: форма работы «Фантазирование» — дети ставят кляксы (трубочкой или кистью), рассматривают их под разным углом, дорисовывают. Контроль: чек-лист выполнения шагов.

Тема 3. «Космос» (граттаж) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по алгоритму» — педагог объясняет последовательность: закрасить лист воском, покрыть чёрной гуашью, процарапать рисунок палочкой (шпатель). Демонстрирует образцы космических сюжетов.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети подготавливают фон (с помощью педагога), затем процарапывают звёзды, планеты, ракеты. Контроль: соответствие этапов алгоритму, качество процарапывания.

Тема 4. «Волшебный лес» (монотипия + дорисовка) (1 час)

Теория: форма работы «Комбинированная техника» — педагог показывает, как отпечаток может стать основой для лесного пейзажа, объясняет, как дорисовать деревья и животных.

Практика: форма работы «Творческая работа» — дети делают отпечаток зелёной краской, дорисовывают деревья, кусты, обитателей леса. Контроль: самооценка по критерию «выразительность».

Тема 5. «Сказочная птица» (кляксография + нить) (1 час)

Теория: форма работы «Творческий эксперимент» — педагог показывает, как с помощью нити и краски сделать необычную кляксу-птицу.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети окунают нить в краску, выкладывают на листе, накрывают, вытягивают, дорисовывают птицу. Контроль: взаимопроверка по критерию «похожесть на птицу».

Тема 6. «Ночной город» (граттаж) (1 час)

Теория: форма работы «Итоговое занятие» — педагог показывает городской пейзаж, обсуждает, как граттаж передаёт ночное освещение (жёлтые окна на чёрном фоне).

Практика: форма работы «Творческая работа» — дети выполняют граттаж на тему «Ночной город», процарапывают здания, окна, огни. Контроль: мини-выставка работ.

Раздел 7. «Волшебные линии и пузыри: ниткография, мыльные пузыри, свеча» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: знакомство с техниками ниткографии (рисование окрашенной нитью), рисования мыльными пузырями и «невидимым» рисунком свечой. Развитие воображения, чувства линии, фактуры, умения экспериментировать с материалами.

Задачи раздела:

- познакомить с техниками ниткографии, мыльными пузырями, рисованием свечой;
- учить создавать выразительные образы из линий и пятен;
- развивать ассоциативное мышление и фантазию;
- формировать навык экспериментирования с материалами;
- воспитывать аккуратность и терпение.

Тема 1. «Волшебные линии» (ниткография) (1 час)

Теория: форма работы «Игра-фантазия» — педагог рассказывает сказку о ниточке-художнице, показывает алгоритм: «нанеси краску — выложи — накрой — вытяни — раскрой».

Практика: форма работы «Эксперимент» — дети выполняют отпечаток нитью, рассматривают, на что похожи линии, дорисовывают образ. Контроль: соблюдение алгоритма.

Тема 2. «Цветы» (мыльные пузыри) (1 час)

Теория: форма работы «Эксперимент» — педагог смешивает краску с мыльным раствором, выдувает пузыри, прикладывает бумагу, получая отпечатки. Объясняет, что пузыри оставляют круги, похожие на цветы.

Практика: форма работы «Творческая работа» — дети выдувают пузыри на бумагу, дорисовывают стебли и листья. Контроль: анализ фактуры пятен.

Тема 3. «Морозный узор» (свеча + акварель) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по образцу» — педагог показывает, как свеча оставляет невидимый след, а акварель проявляет его; объясняет технику «восковой рисунки».

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети рисуют свечой узоры на бумаге, затем покрывают акварелью синего цвета, наблюдая проявление узора. Контроль: чек-лист выполнения шагов.

Тема 4. «Бабочки» (нить + краска) (1 час)

Теория: форма работы «Усложнение техники» — педагог показывает, как сделать отпечаток нитью в форме бабочки (сложить нить пополам, выложить в виде крыльев).

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети выкладывают нить в форме бабочки, делают отпечаток, дорисовывают детали. Контроль: самооценка по критерию «симметрия».

Тема 5. «Зимняя сказка» (свеча + цветной фон) (1 час)

Теория: форма работы «Творческая работа» — педагог обсуждает зимние сюжеты, показывает, как свечой можно нарисовать деревья, снежинки, сугробы.

Практика: форма работы «Сюжетная работа» — дети рисуют свечой зимний пейзаж, покрывают акварелью, создавая волшебный эффект. Контроль: обсуждение работ.

Тема 6. «Мой сон» (мыльные пузыри + фантазия) (1 час)

Теория: форма работы «Свободное рисование» — педагог предлагает детям представить свой сон и передать его через отпечатки пузырей.

Практика: форма работы «Фантазирование» — дети выдувают пузыри на бумагу, дорисовывают образы из отпечатков. Контроль: рефлексия (что получилось, что удивило).

Раздел 8. «Объём и силуэт: аппликация с характером» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: освоение объёмной и силуэтной аппликации, развитие пространственного мышления, умения

работать с симметрией, создавать выразительные образы с детальной проработкой. Формирование навыков планирования работы и самоконтроля.

Задачи раздела:

- познакомить с техниками объёмной и силуэтной аппликации;
- учить создавать выразительные образы с проработкой деталей;
- развивать чувство формы, симметрии, композиции;
- формировать умение планировать последовательность работы;
- воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.

Тема 1. «Попугай» (симметричная аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Игровое занятие» — педагог показывает попугая, обсуждает симметрию крыльев, объясняет, как вырезать сложенную бумагу.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети складывают бумагу пополам, вырезают силуэт попугая, дополняют деталями. Контроль: наблюдение за симметрией.

Тема 2. «Домик» (объёмная аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по схеме» — педагог показывает схему домика, объясняет, как сделать объёмные стены (сложить гармошкой, приклеить только края).

Практика: форма работы «Творческая работа» — дети вырезают и приклеивают детали домика, создавая объёмные стены и крышу. Контроль: чек-лист выполнения этапов.

Тема 3. «Рыбка» (силуэт + чешуя из кругов) (1 час)

Теория: форма работы «Парная работа» — педагог показывает, как вырезать силуэт рыбки и заполнить её чешуёй из кругов.

Практика: форма работы «Аппликация в парах» — дети вырезают силуэт рыбки, вырезают круги (чешую) и наклеивают внахлёст. Контроль: взаимопроверка по критерию «ровные ряды чешуи».

Тема 4. «Сказочный замок» (объёмная аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Коллективная работа» — педагог обсуждает элементы замка (башни, стены, крыши), показывает приёмы объёмной аппликации.

Практика: форма работы «Коллективное панно» — дети создают отдельные элементы замка (башни, окна, флаги), затем собирают в единую композицию. Контроль: анализ коллективной работы.

Тема 5. «Портрет» (силуэт + детали) (1 час)

Теория: форма работы «Индивидуальное творчество» — педагог показывает, как из силуэта (профиля) создать выразительный портрет с помощью наклеивания деталей (волосы, шляпа, украшения).

Практика: форма работы «Сюжетная работа» — дети вырезают силуэт профиля, украшают его аппликативными деталями. Контроль: самооценка по критерию «выразительность».

Тема 6. «Волшебный город» (комбинированная аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Итоговое занятие» — педагог обсуждает, какие техники аппликации использовались в разделе.

Практика: форма работы «Творческий проект» — дети создают город из объёмных и силуэтных элементов. Контроль: итоговая выставка, обсуждение.

Раздел 9. «Коллаж и смешанные техники» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: освоение техники коллажа с использованием различных материалов (ткань, нитки, фольга, природные материалы), развитие композиционных навыков, свободы выбора, умения сочетать разные фактуры и материалы.

Задачи раздела:

- познакомить с техникой коллажа из разных материалов;
- учить сочетать различные фактуры в одной работе;
- развивать композиционное мышление, чувство ритма и цвета;
- формировать умение самостоятельно выбирать материалы;
- воспитывать интерес к экспериментированию.

Тема 1. «Море» (ткань, нитки, краски) (1 час)

Теория: форма работы «Эксперимент» — педагог показывает разные материалы (ткань голубого цвета, нитки, фольгу), обсуждает, что можно использовать для морского сюжета.

Практика: форма работы «Коллаж» — дети создают море из ткани, волны из ниток, рыбок из фольги. Контроль: наблюдение за сочетанием материалов.

Тема 2. «Осенний натюрморт» (листья + краски) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по образцу» — педагог показывает натюрморт из листьев, объясняет, как засушить листья и наклеить их в вазу.

Практика: форма работы «Сюжетная работа» — дети рисуют вазу, наклеивают осенние листья, дорисовывают фон. Контроль: анализ композиции.

Тема 3. «Космический коллаж» (фольга, бумага, краски) (1 час)

Теория: форма работы «Сюжетное творчество» — педагог обсуждает космос, показывает, как фольга передаёт блеск звёзд, а цветная бумага — планеты.

Практика: форма работы «Коллаж» — дети создают космическую композицию из фольги, цветной бумаги, рисунков звёзд. Контроль: чек-лист разнообразия материалов.

Тема 4. «Птицы» (перья, бумага, краски) (1 час)

Теория: форма работы «Комбинированная техника» — педагог показывает, как перья могут стать крыльями птицы, а бумага — туловищем.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети рисуют птицу, наклеивают настоящие перья на крылья. Контроль: самооценка по критерию «оригинальность».

Тема 5. «Моя семья» (коллаж + аппликация) (1 час)

Теория: форма работы «Тематическая работа» — педагог обсуждает семью, предлагает создать семейный портрет-коллаж из разных материалов.

Практика: форма работы «Индивидуальная работа» — дети создают портреты членов семьи из ткани, бумаги, ниток. Контроль: обсуждение работ.

Тема 6. «Волшебная поляна» (все материалы) (1 час)

Теория: форма работы «Итоговый проект» — педагог предлагает создать поляну, используя все изученные материалы.

Практика: форма работы «Коллективная работа» — дети создают общее панно «Волшебная поляна» из ткани, бумаги, природных материалов, фольги. Контроль: фотофиксация, рефлексия.

Раздел 10. «Творческие проекты» (6 часов)

Краткое описание содержания и задач раздела: развитие самостоятельности, умения планировать работу, выбирать технику и материалы, реализовывать собственный замысел, презентовать результат. Подготовка к итоговому мероприятию «Волшебная мастерская».

Задачи раздела:

- развивать самостоятельность в выборе темы, техники, материалов;
- формировать умение планировать последовательность действий;
- развивать навыки самооценки и презентации результата;
- воспитывать ответственность за выполнение проекта;
- создавать условия для проявления творческой инициативы.

Тема 1. «Мой любимый герой» (выбор техники) (1 час)

Теория: форма работы «Самостоятельный выбор» — педагог предлагает выбрать любимого героя и технику для его изображения.

Практика: форма работы «Индивидуальный проект» — дети создают образ героя в выбранной технике. Контроль: планирование работы (устное проговаривание).

Тема 2. «Сказка» (серия работ) (1 час)

Теория: форма работы «Работа по этапам» — педагог обсуждает, как создать серию иллюстраций к сказке.

Практика: форма работы «Творческий проект» — дети создают 2–3 иллюстрации к одной сказке. Контроль: чек-лист выполнения этапов.

Тема 3. «Подарок выпускнику» (1 час)

Теория: форма работы «Коллективный проект» — педагог обсуждает, какой подарок можно сделать выпускникам.

Практика: форма работы «Коллективная работа» — дети создают коллективное панно-поздравление. Контроль: анализ коллективного результата.

Тема 4. «Книжка-малышка» (иллюстрации) (1 час)

Теория: форма работы «Индивидуальная работа» — педагог показывает, как создать книжку-малышку из нескольких страниц.

Практика: форма работы «Творческий проект» — дети создают книжку с иллюстрациями в разных техниках. Контроль: взаимопроверка, обсуждение.

Тема 5. «Выставка достижений» (1 час)

Теория: форма работы «Подготовка к выставке» — педагог обсуждает критерии отбора работ для выставки.

Практика: форма работы «Отбор работ» — дети выбирают свои лучшие работы, оформляют выставку. Контроль: самооценка, обсуждение.

Тема 6. «Волшебная мастерская» (открытое занятие) (1 час)

Теория: форма работы «Итоговое мероприятие» — педагог организует мастер-класс для родителей, где дети показывают освоенные техники.

Практика: форма работы «Презентация» — дети совместно с родителями выполняют работу в одной из изученных техник, демонстрируют достижения. Контроль: отзывы родителей, вручение сертификатов.

5. Воспитание

Цель воспитательного компонента программы

Сформировать у детей 4–6 лет социально значимые личностные качества, необходимые для успешной адаптации к школьному обучению и дальнейшего творческого развития: самостоятельность, ответственность, инициативность, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, осознанное отношение к правилам и нормам поведения, творческую смелость и готовность к экспериментированию, способность планировать свои действия, оценивать результат и корректировать его, ценностное отношение к труду и совместной деятельности, уверенность в своих силах и готовность к роли ученика.

Задачи воспитания в рамках программы

- развивать положительное отношение к творческой деятельности, устойчивый познавательный интерес к выполнению заданий по алгоритму и поиску собственных решений, инициативность в выборе тем, техник и материалов;
- формировать навыки саморегуляции: умение удерживать внимание на задаче в течение 10–15 минут, контролировать импульсивные реакции, спокойно воспринимать необходимость проверки и исправления ошибок, действовать по плану из 3–4 этапов;
- воспитывать культуру сотрудничества: доброжелательность в оценке работы партнёра, готовность помогать, умение договариваться в паре и группе, распределять обязанности, корректно принимать и давать конструктивную обратную связь;
- закреплять осознанное следование правилам безопасного поведения при работе с инструментами и материалами (ножницы, клей, мелкие детали), а также в повседневной жизни: соблюдение порядка на рабочем месте, алгоритм действий в непредвиденной ситуации, взаимопомощь;
- развивать ценностное отношение к труду и результату: старательность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, умение видеть собственный прогресс, сравнивать свои работы в динамике, ставить цели на будущее;
- способствовать формированию уверенности в своих силах через систему посильных задач возрастающей сложности, наглядную фиксацию достижений (портфолио, чек-листы, грамоты), позитивную оценку усилий ребёнка и возможность презентовать свои работы перед сверстниками и родителями.

Направления воспитательной работы и их реализация в содержании программы

1. Воспитание культуры творческого труда и самоорганизации

Реализуется через все разделы программы: дети учатся самостоятельно планировать последовательность работы (3–4 этапа), работать по алгоритму, проверять себя по образцу или критериям, оценивать работу по нескольким параметрам (аккуратность, выразительность, сложность). Например, в разделе

«Чудо-отпечатки» дети осваивают алгоритм выполнения монотипии; в разделе «Объём и силуэт» — планируют этапы создания объёмной аппликации; в разделе «Творческие проекты» — самостоятельно организуют весь процесс работы от замысла до презентации. Воспитательный эффект — формирование навыков самоорганизации, ответственного отношения к качеству работы, умения контролировать свои действия.

2. Воспитание навыков безопасного поведения

Формируется во всех разделах через осознанное соблюдение правил работы с инструментами и материалами. В разделе «Объём и силуэт» отрабатываются правила работы с ножницами; в разделе «Коллаж и смешанные техники» — правила работы с мелкими деталями, тканью, фольгой; в разделе «Творческие проекты» — самостоятельный контроль за безопасными действиями. Дети учатся не только соблюдать правила, но и напоминать о них товарищам, обращаться за помощью в случае необходимости. Воспитательный эффект — осознанное отношение к безопасности, готовность действовать в нестандартной ситуации, взаимопомощь.

3. Воспитание коммуникативной культуры и сотрудничества

Развивается через парную и групповую работу, взаимопроверку и совместные проекты. В разделе «Чудо-отпечатки» дети обсуждают получившиеся образы, делятся впечатлениями; в разделе «Объём и силуэт» — работают в парах при создании симметричных аппликаций; в разделе «Коллаж и смешанные техники» — участвуют в коллективных проектах, распределяют обязанности; в разделе «Творческие проекты» — договариваются о совместных решениях. Дети учатся формулировать фразы обратной связи («У тебя аккуратно получилось», «Здесь можно было бы добавить деталей», «Мне нравится твой выбор цвета»), доброжелательно оценивать работу партнёра, принимать конструктивные замечания. Воспитательный эффект — развитие коммуникативных навыков, эмпатии, умения работать в команде.

4. Воспитание ответственности и самостоятельности

Поддерживается за счёт постепенного усложнения заданий и передачи ребёнку значительной части ответственности за результат. Дети самостоятельно выбирают технику и материалы для проекта, планируют этапы работы, ведут портфолио лучших работ, участвуют в отборе работ для итоговой выставки. Рефлексия в конце каждого занятия помогает ребёнку осознать свои достижения и определить зоны роста. Итоговые проекты («Мой любимый герой», «Книжка-малышка») требуют самостоятельного планирования и реализации замысла. Воспитательный эффект — развитие ответственности, инициативности, умения самостоятельно принимать решения и доводить дело до конца.

5. Воспитание ценностного отношения к правилам, порядку и результату

Достигается через предсказуемую структуру занятий, систему критериев оценки и наглядную демонстрацию связи «усилие — результат». Дети

понимают, почему важно соблюдать последовательность этапов, аккуратно выполнять работу, проверять себя по критериям. В разделе «Творческие проекты» дети самостоятельно формулируют критерии оценки своей работы; в разделе «Коллаж и смешанные техники» — обсуждают, как сочетание разных материалов влияет на выразительность образа. Итоговые выставки и сравнение работ в начале и конце года помогают ребёнку увидеть собственный прогресс. Воспитательный эффект — осознанное отношение к правилам, понимание ценности труда, умение видеть и ценить свои достижения и достижения других.

Формы и методы воспитательной работы

- **Рольевые и ситуативные игры** — для отработки алгоритмов безопасного поведения и навыков обращения за помощью.
- **Парная работа и взаимопроверка** — для развития эмпатии, культуры оценки и сотрудничества.
- **Чек-листы и критерии оценки** — для формирования объективности, самостоятельности и привычки к самоконтролю.
- **Мини-выставки и презентации работ** — для поддержки самооценки, умения замечать прогресс, уважительного отношения к результатам других.
- **Рефлексия в конце занятия** — для осмысления собственных действий, формулирования выводов, закрепления положительного опыта.

6. Планируемые результаты

По итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов, соответствующих их возрастным возможностям.

В области обучения (предметные результаты):

- владеет 8–10 нетрадиционными техниками рисования и аппликации: монотипия, граттаж, ниткография, кляксография, рисование мыльными пузырями, свечой и акварелью, рисование зубной щёткой, объёмная аппликация (из салфеток, ваты, гофрированной бумаги), силуэтная и симметричная аппликация, коллаж из природных и бросовых материалов (ткань, нитки, фольга, крупы, макароны);
- самостоятельно выбирает технику и материалы для воплощения своего творческого замысла;
- умеет создавать композиционно завершённые работы, располагая элементы на листе в соответствии с замыслом (центр, фон, передний план, равновесие);
- комбинирует различные техники в одной работе (рисование + аппликация, коллаж + дорисовка, набрызг + трафарет);

- использует цвет для передачи настроения, выделения главного, создания выразительного образа; различает и называет тёплые и холодные цвета, использует оттенки;
- создаёт сюжетные и декоративные работы по собственному замыслу, отражая личный опыт, наблюдения, фантазии и эмоции;
- аккуратно выполняет работу в границах листа, соблюдает пропорции и масштаб, правильно использует клей, ножницы и другие инструменты;
- презентует свою работу, кратко описывает использованные материалы, технику, замысел и последовательность выполнения;
- самостоятельно планирует последовательность выполнения работы из 3–4 этапов, контролирует свои действия;
- проверяет готовую работу по образцу или заданным критериям, находит и исправляет 1–2 ошибки (цвет, форма, положение элементов);
- оценивает свою работу и работу товарища по 3 критериям (аккуратность, выразительность, соответствие замыслу) с использованием чек-листа;
- аргументирует свой выбор техники, материалов, цветового решения фразой: «Я выбрал(а)…, потому что…».

В области воспитания (личностные результаты):

- сформирована устойчивая учебная мотивация и положительное отношение к творческой деятельности, готовность соблюдать правила занятия и алгоритм работы;
- развита саморегуляция и эмоциональный контроль: способность удерживать внимание на задаче в течение 10–15 минут, спокойно реагировать на необходимость проверки и исправления ошибок, принимать конструктивную обратную связь от педагога и партнёра;
- освоены нормы сотрудничества и взаимопомощи: умение работать в паре и группе, доброжелательно оценивать работу товарища, распределять обязанности, использовать вежливые фразы при обращении за помощью и при предоставлении обратной связи;
- сформирована ответственность за выполнение задания и соблюдение алгоритма действий, понимание значимости последовательности шагов, проверки результата и связи «усилие — качество»;
- воспитана культура безопасного поведения: осознанное соблюдение правил работы с инструментами и материалами (ножницы, клей, мелкие детали), понимание алгоритма действий в непредвиденной ситуации, умение обращаться за помощью;
- развиты терпение, аккуратность и старательность при выполнении творческих заданий, способность доводить начатое дело до конца даже при возрастании сложности;
- сформировано ценностное отношение к собственным достижениям и успехам других детей: умение радоваться прогрессу, замечать улучшения в своих работах, корректно сравнивать результаты («сегодня у меня получилось лучше, чем в прошлый раз»);

- освоены ценности взаимоуважения, поддержки и совместной деятельности, проявление доброжелательности и готовности помочь сверстнику в рамках творческого взаимодействия;
- сформирована уверенность в своих силах, готовность к экспериментированию, инициативность в выборе тем, техник и материалов, способность презентовать свои достижения перед сверстниками и родителями.

7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, владеющий техниками нетрадиционного рисования и аппликации, знакомый с возрастными особенностями детей 4–6 лет и методами организации творческой деятельности в подгрупповой форме.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в групповом помещении, которое соответствует требованиям СанПиН, безопасно и оснащено для различных видов творческой деятельности.

Мебель и пространство:

- детские столы и стулья (с учётом роста детей);
- стеллажи и шкафы для хранения материалов и инструментов;
- магнитная доска или мольберт для демонстрации образцов;
- выставочный стенд для размещения детских работ;
- уголки для разных видов деятельности (игровой, творческой, экспериментальной).

Оборудование и технические средства:

- ноутбук, проектор или интерактивная доска (для показа презентаций, обучающих видео, репродукций картин, иллюстраций);
- принтер (для распечатки рабочих листов, шаблонов, чек-листов, дидактических материалов);
- музыкальный центр или колонка (для создания эмоционального фона на занятиях).

Материалы для практической деятельности (рисование):

- гуашь, акварельные краски;
- кисти разных размеров (беличьи, щетинные);
- бумага разного формата и фактуры (альбомная, цветная, тонированная, ватман, картон);
- нетрадиционные материалы для рисования: поролон (губки), ватные палочки, ватные диски, зубные щётки, расчёски, нитки, свечи, трубочки для коктейля, мыльный раствор;

- палитры, баночки для воды, салфетки (бумажные и влажные);
- клеёнки на столы, фартуки или нарукавники для детей.

Материалы для практической деятельности (аппликация и коллаж):

- бумага цветная разной плотности и фактуры;
- салфетки бумажные (белые и цветные);
- картон (белый и цветной);
- ножницы с закруглёнными концами;
- клей-карандаш, клей ПВА, кисти для клея;
- природные материалы: сухие листья, семена (арбузные, тыквенные, подсолнечника), крупы (гречка, рис, манка, пшено), макароны разных форм, шишки, желуди, перья;
- бросовые материалы: фольга, ткань, нитки, тесьма, пуговицы, крышки, бусины, стразы для творчества;
- вата, синтепон, гофрированная бумага.

Для развития сотрудничества и коммуникации:

- материалы для совместной работы (большие листы бумаги, ватман);
- наборы для парной работы (двойные комплекты материалов);
- карточки с заданиями для работы в парах.

Расходные материалы:

- бумага разных видов (белая, цветная, тонированная, картон);
- краски (гуашь, акварель);
- кисти, карандаши, фломастеры, восковые мелки;
- салфетки, клеёнки;
- клей, ножницы.

Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методические комплексы:

- наглядные пособия (репродукции картин, фотографии, иллюстрации, образцы работ);
- схемы и алгоритмы выполнения работ (технологические карты);
- картотека нетрадиционных техник рисования и аппликации с поэтапным описанием.

Дидактические игры и пособия:

- игры на развитие цветовосприятия («Цветик-семицветик», «Подбери цвет»);
- игры на развитие композиционных навыков («Составь узор», «Собери картинку»);
- лото и домино по тематике программы;
- наборы картинок для составления композиций;
- игры на развитие внимания, памяти, логического мышления;

- карточки с образцами техник и материалов.

Методическая литература для педагога:

- программы и методические пособия по нетрадиционным техникам рисования и аппликации;
- сборники конспектов занятий, сценариев праздников и развлечений;
- методические рекомендации по организации творческой деятельности дошкольников.

Электронные образовательные ресурсы:

- презентации по темам занятий (знакомство с техниками, художниками, произведениями искусства);
- видеоматериалы (мастер-классы, демонстрация техник);
- аудиозаписи для создания эмоционального фона;
- электронные версии дидактических игр и упражнений.

Диагностический инструментарий:

- карты наблюдений за уровнем освоения техник;
- протоколы для фиксации уровня развития мелкой моторики, композиционных навыков, чувства цвета;
- чек-листы для оценки работ по критериям (аккуратность, выразительность, сложность, соответствие замыслу);
- анкеты для родителей (для получения обратной связи);
- портфолио детских работ (для отслеживания динамики).

Организационные условия

Режим занятий:

Два занятия в неделю продолжительностью 25 минут (с учётом требований СанПиН);

В структуру каждого занятия включены короткие двигательные паузы, пальчиковая гимнастика и смена видов деятельности (рисование сменяется аппликацией или экспериментированием с материалами), что соответствует возрастным особенностям и требованиям здоровьесбережения.

Наполняемость групп:

Подгруппы до 10 человек (оптимально для организации индивидуальной, парной и коллективной работы, а также для качественной обратной связи от педагога);

При наполняемости группы более 10 человек занятия проводятся в две подгруппы.

Взаимодействие с родителями:

- консультации по вопросам развития творческих способностей детей и организации творческой деятельности дома;

- совместные творческие проекты и мастер-классы (онлайн и офлайн);
- помощь родителей в создании материалов для занятий (сбор природных и бросовых материалов);
- участие в подготовке и проведении итоговых выставок и мероприятий;
- информирование о достижениях детей через групповые чаты, фотоотчёты, родительские собрания;
- вовлечение родителей в итоговое мероприятие «Волшебная мастерская» (совместное творчество детей и родителей).

8. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Афонькина Ю. А. Педагогический мониторинг в детском саду. — М.: Учитель, 2021.
(Система диагностики и критерии оценки уровня развития детей в разных видах деятельности.)
5. Безруких М. М. Готовим руку к письму. — М.: Вентана-Граф.
(Упражнения на развитие зрительно-моторной координации, точности движений, подготовка к письму через рисование и графические задания.)
6. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников (3–7 лет). — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
(Сценарии занятий, дидактические игры, алгоритмы действий в типичных ситуациях.)
7. Венгер Л. А., Венгер А. Л. Готов ли ваш ребёнок к школе? — М.: Знание.
(Диагностические пробы и игровые задания на оценку умения действовать по правилу, концентрации внимания, развития воображения.)
8. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. и др. Готовим руку к письму: развивающие задания для детей 5–7 лет. — М.: АСТ.
(Практический набор упражнений на штриховку, копирование узоров, прохождение лабиринтов, контроль точности.)
9. Гусарова Н. Н. Техника изонити и аппликации: развивающие занятия с дошкольниками. — М.: Детство-Пресс, 2022.
(Методика работы с бумагой, тканью, нитками, развитие мелкой моторики и композиционных навыков.)
10. Дубровская Н. В. Аппликация из природных материалов: занятия с дошкольниками. — М.: Сфера, 2020.
(Технология работы с природными материалами, конспекты занятий, идеи для творчества.)

11. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. — М.: Сфера, 2019.
(Практическое пособие с описанием техник, конспектами занятий, игровыми приёмами.)
12. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
(Методические рекомендации по организации изобразительной деятельности дошкольников, возрастные особенности, диагностика художественного развития.)
13. Лисина М. И. Формирование личности ребёнка в общении. — СПб.: Питер.
(Теоретико-методическая база для выстраивания парной и групповой работы, развития коммуникативных навыков и эмпатии.)
14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз-Дидактика, 2019.
(Система занятий по рисованию, аппликации, лепке для разных возрастных групп; интеграция разных видов деятельности.)
15. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-Дидактика.
(Базовые принципы художественного воспитания, диагностика, планирование.)
16. Микляева Н. В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. — М.: Айрис-Пресс.
(Кейсы, ролевые игры, упражнения на развитие эмпатии, навыков совместной деятельности и разрешения конфликтов.)
17. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий. — СПб.: Каро, 2021.
(Конспекты занятий по нетрадиционным техникам для разных возрастных групп; диагностика уровня освоения техник.)
18. Павлова Н. Н., Рязанцева Л. Г. Экспресс-диагностика в детском саду. — М.: Сфера, 2020.
(Практические методики для отслеживания динамики развития мелкой моторики, внимания, самоконтроля.)
19. Сенько Т. В. Игры, которые учат сотрудничать. — СПб.: Детство-Пресс.
(Игровые приёмы для отработки парной работы, взаимооценки, распределения ролей, конструктивной обратной связи.)
20. Соколова Л. А. Коллаж в детском творчестве: методическое пособие для педагогов ДОУ. — М.: Просвещение, 2021.
(Технология создания коллажей из разных материалов; развитие воображения и композиционного мышления.)
21. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. Дошкольникам о правилах дорожного движения. — М.: ТЦ Сфера.
(Игровые модули и конспекты по ПДД, ориентировке на местности, правилам перехода дороги.)
22. Ушакова О. С. Программа развития речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера.
(Методы и приёмы для развития связной речи, обогащения словаря, грамматического строя.)

23. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое руководство по нетрадиционным техникам рисования для детей дошкольного возраста. — М.: Астрель, 2020.
(Подробное описание более 20 техник: пальчиковое рисование, монотипия, ниткография, граттаж, кляксография, мыльные пузыри и др.; поэтапные инструкции.)
24. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб.: Лань, 2018.
(Пальчиковые игры и упражнения для развития мелкой моторики как основы для подготовки руки к письму.)