

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 20 мая 2026 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 2» г. о. Самара
_____ М. А. Шафигулина
Приказ № 89 - ОД от 20 мая 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральные затеи»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Объем: 36 часов

Срок реализации: 1 год



C=RU, O="МБДОУ ""
Детский сад № 2"" г.о.
Самара",
CN=Шафигулина
М.А.,
E=sdo.ds2@63edu.ru
008b6edcfc6b5702e1
2026-09-24 12:19:46

Разработчик:
Фигура Дарья Павловна, воспитатель

Самара 2026 г.

Содержание:

№п.п.	Содержание	Страницы
1.	Пояснительная записка Цели и задачи Актуальность Педагогическая целесообразность Основные ожидаемые результаты	3-9
2.	Учебный план	9-13
3.	Календарный учебный график	13
4.	Содержание программы	13-19
5.	Воспитание	19-20
6.	Планируемые результаты	20-22
7.	Ресурсное обеспечение	22-24
6.	Список литературы	24-25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные затеи» ориентирована на работу с детьми в области художественного развития. В результате освоения программы дети будут знать, что такое театр, его виды и основные театральные профессии, уметь применять технику речи, актерское мастерство, улучшат словарный запас, научатся вживаться в образ персонажа (подбирая для него движения, мимику, интонацию), командной работе, распознаванию базовых эмоций (радость, грусть, страх, удивление и выражать их). В результате у детей развивается фантазия, воображение, память и внимание, а также формируется устойчивый интерес к театральному искусству как к игре и творчеству.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённая приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- локальные акты образовательной организации (устав, положение о дополнительном образовании и др.).

Программа предусматривает комплексный курс, направленный на развитие личности ребенка через игру и творчество. Основные содержательные линии: развитие речи и артикуляционного аппарата, основы актерского мастерства и сценического движения, знакомство с театральной культурой, практическая творческая деятельность.

Цель:

Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Актуальность

В современных условиях особенно важно создавать для ребёнка пространство творческой самореализации и эмоционально-личностного развития. Театральная деятельность органично объединяет эти задачи и потому остаётся одним из наиболее эффективных инструментов воспитания и развития детей.

Программа «Театральные затеи» актуальна по ряду причин:

- **Поддержка речевого развития и культуры речи.** В эпоху активного использования гаджетов и упрощения коммуникации у детей нередко страдает словарный запас, выразительность речи, умение формулировать и доносить свои мысли. Занятия по программе помогают освоить технику речи, развивают дикцию, интонационную выразительность, обогащают лексику — и делают это в увлекательной игровой форме, естественной для ребёнка.

- **Развитие эмоционального интеллекта.** Умение распознавать и выражать базовые эмоции (радость, грусть, страх, удивление и др.) — ключевой навык для успешной социализации. В театре ребёнок учится «читать» эмоции по мимике и интонации, понимать мотивы персонажей, а затем осознанно передавать собственные чувства. Это помогает выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, снижает уровень тревожности и конфликтности.

- **Формирование навыков командной работы.** Театральное творчество по своей природе коллективно: чтобы получился спектакль или этюд, дети должны договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга, учитывать интересы команды. Так формируются навыки сотрудничества, взаимопомощи и ответственности — важные составляющие «мягких навыков» (soft skills), востребованных в современном мире.

- **Стимулирование воображения, фантазии и креативного мышления.** Театр — это пространство условности, где можно примерить любую роль, создать собственный образ, импровизировать. Такая деятельность развивает способность мыслить нестандартно, комбинировать идеи, находить оригинальные решения — качества, которые становятся всё более значимыми в быстро меняющемся мире.

- **Интеграция разных видов художественной деятельности.** Театр как синтетическое искусство объединяет слово, движение, музыку, визуальное оформление. Программа позволяет интегрировать театральную деятельность с такими образовательными областями, как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», «Труд (технология)» (например, при создании костюмов и декораций), усиливая эффект художественно-эстетического развития.

- **Психологическая раскрепощённость и уверенность в себе.** Проба ролей, публичные выступления, работа над образом помогают ребёнку преодолеть стеснительность, научиться держаться на сцене и в жизни, поверить в свои силы. Успешный опыт самовыражения укрепляет самооценку и снижает страх ошибок.

- **Приобщение к культурным ценностям и развитие зрительской культуры.** Знакомство с видами театра, театральными профессиями, историей и традициями театрального искусства расширяет кругозор ребёнка, формирует основы культурной грамотности и устойчивый интерес к театру как к виду искусства.

- **Соответствие задачам дошкольного и дополнительного образования.** Программа дополняет основную образовательную программу, не дублируя её, и реализует требования к развитию личности ребёнка: от познавательных процессов (память, внимание, мышление) до социально-коммуникативных и художественно-эстетических компетенций.

- **Учёт возрастных особенностей и ведущей деятельности ребёнка.** Для детей игра — основной способ познания мира. Театральная игра опирается на этот естественный механизм развития:

ребёнок осваивает новые умения не через назидание, а через проживание ситуации, примерку ролей, эмоциональное вовлечение.

Таким образом, программа «Театральные затеи» отвечает актуальным запросам современного образования и общества: она способствует гармоничному развитию личности ребёнка, раскрытию его творческого потенциала и формированию ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в социуме и дальнейшего обучения.

Педагогическая целесообразность программы Педагогическая целесообразность программы обусловлена её способностью комплексно решать задачи развития ребёнка в логике возрастных возможностей и требований современного дошкольного и дополнительного образования.

Опора на ведущую деятельность возраста — игру. Театральная деятельность естественным образом строится как игра: примерка ролей, импровизации, этюды соответствуют психологическим особенностям детей. Такой подход делает обучение не назидательным, а проживаемым: ребёнок усваивает новые умения через действие и эмоциональное вовлечение, а не через прямое инструктирование. Это повышает мотивацию и устойчивость образовательных результатов.

Интегрированный характер развития. Программа одновременно затрагивает несколько линий развития:

- **речевую** — через работу над дикцией, интонацией, расширением словарного запаса, пересказом и драматизацией текстов;
- **эмоционально-личностную** — через распознавание и выражение эмоций, развитие эмпатии, снижение тревожности и стеснительности;
- **когнитивную** — через тренировку памяти, внимания, воображения, образного мышления;
- **социально-коммуникативную** — через распределение ролей, согласование действий, умение договариваться и поддерживать партнёра по сцене.

Такой комплексный эффект позволяет достигать сразу нескольких образовательных целей в рамках одного занятия.

Формирование «мягких навыков» (soft skills). В процессе подготовки этюдов и спектаклей дети учатся работать в команде, учитывать позицию другого, распределять обязанности, проявлять инициативу и ответственность. Эти навыки становятся фундаментом для успешной адаптации в школе и дальнейшей социализации.

Реализация принципов личностно ориентированного подхода. Театральная практика даёт каждому ребёнку возможность найти свою нишу: один раскрывается в выразительном чтении, другой — в пластике и движении, третий — в создании костюмов и декораций. Вариативность ролей и заданий позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, поддерживать ситуацию успеха и формировать позитивную самооценку.

Связь с содержанием основной образовательной программы. Программа дополняет ООП/ФОП, не дублируя её, и усиливает художественно-эстетическое, речевое и социально-коммуникативное развитие. Она органично интегрируется с образовательными областями:

- **«Музыка»** — через подбор музыкального сопровождения, ритмизацию речи, вокальные элементы;
- **«Изобразительное искусство» и «Труд (технология)»** — при создании декораций, костюмов, реквизита;
- **«Физическая культура»** — через упражнения на пластику, координацию, сценическое движение;
- **«Речевое развитие»** — через работу с текстами, выразительное чтение, постановку дикции.

Психолого-педагогическая поддержка ребёнка. Театральные тренинги помогают преодолевать страхи публичных выступлений, снижают уровень тревожности, развивают произвольность поведения (умение следовать роли, удерживать задачу, действовать по правилам). Для детей с повышенной стеснительностью или трудностями коммуникации театр становится безопасным пространством для постепенного выхода из зоны комфорта.

Культурно-ценностный компонент. Знакомство с видами театра, театральными профессиями и основами театральной культуры формирует у детей представление о театре как о виде искусства, развивает зрительскую культуру и эстетический вкус. Через образы персонажей и сюжеты дети

осваивают нравственные категории (добро и зло, смелость и трусость, дружба и предательство) в эмоционально доступной форме.

Методическая обоснованность используемых приёмов. В программе применяются проверенные методы театральной педагогики: этюды, импровизации, ролевые игры, работа с образами и эмоциями. Эти приёмы научно обоснованы и многократно апробированы в работе с детьми, что гарантирует их эффективность и безопасность для психоэмоционального состояния ребёнка.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы «Театральные затеи» состоит в том, что она сочетает художественную направленность с широким развивающим и воспитательным эффектом, опирается на возрастные закономерности развития ребёнка и обеспечивает интеграцию различных образовательных областей, создавая условия для гармоничного формирования личности дошкольника.

Планируемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, причёски.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Формы определения итогов реализации программы

Открытый показ или отчётный спектакль с приглашением родителей и педагогов. Это главный итоговый продукт программы: он демонстрирует навыки работы над образом, владение речью, пластикой, умение действовать в команде.

Фестиваль или конкурс внутри ДООУ («Театральный калейдоскоп»). Конкурсная форма повышает мотивацию и даёт возможность сравнить динамику развития разных групп.

Презентация творческого проекта (например, «Как мы делали декорации и костюмы»). В проект включают фото, рисунки детей, эскизы, короткие описания ролей — это отражает интеграцию с направлениями «Изобразительное искусство» и «Труд (технология)».

Видеозапись выступлений с последующим разбором вместе с детьми: «что получилось», «что хочется улучшить». Такой рефлексивный подход развивает осознанность и самооценку.

Формами (методами) определения результативности программы являются педагогическое наблюдение, заполнение чек-листов на каждом занятии, анализ изучения интересов и предпочтений в театральной деятельности, опрос родителей, проведение промежуточных и итоговых творческих заданий.

2. Учебный план.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные затеи»
1 год обучения (36 часов, 1 занятие в неделю)

1 год обучения					Краткое содержание/Форма занятия/форма контроля
№ п/ п	Наименование раздела/модуля/тем ы	Количество часов			
		Теори я	Практик а	Всег о	
1.	Модуль: «старт и знакомство»	1	3	4	Что такое театр? Правила поведения на сцене и в зале. Мини-экскурсия по «театральному уголку».
1.1	Тема 1. «Добро пожаловать в театр»	0,5	0,5	1,0	Что такое театр, чем занимаются актёры, зрители, режиссёр; правила поведения на сцене и в зале (не шуметь, не бегать, слушать ведущего)
1.2	Тема 2. «Разбудим голос и язычок»	0,25	0,75	1,0	Зачем нужна артикуляционная гимнастика, как правильно дышать, чтобы голос звучал чётко.

1.3	Тема 3. «Стань кошкой, птичкой, медведем»	0,25	0,75	1,0	Как тело может «рассказывать» без слов: жесты, позы, мимика.
1.4	Тема 4. «Теремок»: выбираем роли»	0	1,0	1,0	Чтение сказки «Теремок», обсуждение героев (кто какой по характеру), распределение ролей с учётом возможностей детей, первое знакомство с текстом.
2.	Модуль: «базовые навыки и первые этюды»	1	3	4	Артикуляционная гимнастика, «зарядка для языка», простые чистоговорки
2.1	Тема 1. «Дышим, говорим, играем»	0,5	0,5	1,0	Речевое дыхание: как говорить долго и не задыхаться; интонация: радость, испуг, удивление в голосе
2.2	Тема 2. «Танцуем и чувствуем музыку»	0,25	0,75	1,0	Как движение может передавать настроение (быстро — весело, медленно — грустно/устало).
2.3	Тема 3. «Придумаем свою сценку!»	0,25	0,75	1,0	Правила театральной игры: слушать партнёра, не перебивать, помогать друг другу.
2.4	Тема 4. «Репетируем «Теремок»»	0	1,0	1,0	Репетиция отдельных сцен «Теремка», заучивание реплик, изготовление простого реквизита (домики из картона, маски).
3.	Модуль: «импровизация и слаженность»	1	3	4	Свободная двигательная импровизация, простые жесты, образы животных
3.1	Тема 1. «Культура и техника речи»	0,25	0,75	1,0	Тон голоса, громкость, тембр; скороговорки и стихи для спектакля
3.2	Тема 2. «Ритмопластика и выразительное движение»	0,25	0,75	1,0	Отработка согласованности движения и текста; координация в группе
3.3	Тема 3. «Театральная игра и импровизация»	0,5	0,5	1,0	Творческие игры со словами; «весёлые сочинялки» (придумывание коротких историй)

3.4	Тема 4. «Постановка спектаклей»	0	1,0	1,0	Продолжение репетиций «Теремка» и «Рукавички»; монтаж мизансцен
4.	Модуль: «показ первых результатов»	0,5	3,5	4	Финальная отработка и показ спектакля
4.1	Тема 1. «Культура и техника речи»	0,25	0,75	1,0	Финальная отработка текста: чёткость, темп, паузы
4.2	Тема 2. «Ритмопластика и выразительное движение»	0,25	0,75	1,0	Отработка сценических переходов и согласованных движений группы
4.3	Тема 3. «Постановка спектаклей»	0	2	2	Сводные и монтировочные репетиции; показ «Теремка» и «Рукавички»
5.	Модуль: «восстановление ритма и новые образы»	1	3	4	Учимся чувствовать ритм и свободно выражать разные образы телом, делая движения осознанными и выразительными
5.1	Тема 1. «Культура и техника речи»	0,25	0,75	1,0	Зарядка для лица и языка; голосо-речевые тренинги; чистоговорки
5.2	Тема 2. «Театральная игра и импровизация»	0,5	0,5	1,0	«Весёлые сочинялки»: придумывание историй, где героями являются сами дети
5.3	Тема 3. «Ритмопластика и выразительное движение»	0,25	0,75	1,0	Музыкально-пластическая импровизация; реакция на смену музыки
5.4	Тема 4. «Постановка спектаклей»	0	1,0	1,0	Старт работы над «Мухой-Цокотухой»: распределение ролей, эскизы костюмов
6.	Модуль: «язык тела и эмоций»	1	3	4	Развиваем эмоциональный интеллект и актёрские навыки — учимся понимать чужие эмоции и ярко, осознанно передавать свои через движение и мимику.
6.1	Тема 1. «Ритмопластика и выразительное движение»	0,5	0,5	1,0	Язык жестов и мимика; этюды на передачу эмоций (радость, грусть, испуг, удивление)

6.2	Тема 2. «Театральная игра и импровизация»	0,5	0,5	1,0	Импровизации по знакомым сказкам; работа в парах и тройках
6.3	Тема 3. «Постановка спектаклей»	0	2,0	2,0	Репетиции «Мухи-Цокотухи»; работа над образами и мизансценами
7.	Модуль: «театральная среда и экскурсия»	1	3	4	формирование у ребёнка представления о театре, пробудить интерес к театральному делу и дать первые практические ощущения от «внутренней кухни» театра.
7.1	Тема 1. «Основы театральной культуры и этикета»	0,75	0,25	1,0	Театральный словарь (сцена, кулисы, партер, антракт и т. д.); экскурсия; правила поведения в театре
7.2	Тема 2. «Культура и техника речи»	0,25	0,75	1,0	Работа над дикцией и произношением; стихи и скороговорки для спектакля
7.3	Тема 3. «Постановка спектаклей»	0	2,0	2,0	Монтажные и сводные репетиции «Мухи-Цокотухи»
8.	Модуль: «финальная слаженность»	1	3	4	добиться слаженной работы всей группы, чтобы дети уверенно и гармонично выступили перед зрителями, опираясь на освоенные актёрские приёмы.
8.1	Тема 1. «Основы театральной культуры и этикета»	0,5	0,25	1,0	Повторение правил поведения зрителя; разбор ситуаций «как вести себя в театре»
8.2	Тема 2. «Культура и техника речи»	0,5	0,75	1,0	Финальная работа над речью: интонация, темп, громкость; устранение «провалов» в тексте
8.3	Тема 3. «Постановка спектаклей»	0	2,0	2,0	Генеральные репетиции, прогоны, устранение недочётов, подготовка сцены
9.	Модуль: «итог, праздник театра и рефлексия»	0,5	3.5	4	Закрепить достижения, поддержать уверенность ребёнка в своих силах,

					сформировать положительное отношение к творчеству и дать каждому почувствовать себя настоящим артистом.
9.1	Тема 1. «Театральная игра и импровизация»	0,5	0,5	1,0	Творческие игры со словами, финальные этюды; рефлексия «что я научился делать»
9.2	Тема 2. «Постановка спектаклей»	0	3,0	3,0	Итоговое выступление: постановка «Три медведя»; совместный разбор выступления с детьми

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	36	36	1 раз в неделю

Пояснения к графику (для включения в программу)

- **Дата начала и окончания:** 1 сентября — традиционное начало учебного года в ДОУ; 31 мая — последний рабочий день перед летними каникулами.
- **Всего учебных недель — 36**
- **Всего учебных дней — 36:** при режиме 1 занятие в неделю получается ровно 36 занятий за 36 недель.
- **Всего учебных часов — 36:** каждое занятие длится 30 минут;
- **Каникулярные периоды:** зимние — 2 недели (конец декабря — начало января, с учётом новогодних праздников);
- **Резервные дни:** 4 занятия (заложены в общий план на случай карантинных, праздничных переносов, больничных педагога).

4. Содержание программы.

Модуль 1. «Старт и знакомство» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 1.1 «Добро пожаловать в театр» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: что такое театр; роли актёра, режиссёра, зрителя; правила поведения

на сцене и в зале.
Практика: игра «Я — актёр» (выход на условную сцену, приветствие), мини-экскурсия по «театральному уголку».
Форма занятия: беседа-знакомство + игровые упражнения.
Контроль: ответы на вопросы («Кто выходит на сцену?», «Как вести себя в зале?»), соблюдение правил в игре.

Тема 1.2 «Разбудим голос и язычок» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: зачем нужна артикуляционная гимнастика; основы речевого дыхания.
Практика: «Зарядка для язычка», дыхательные игры «Задувай свечу», «Надувай шарик», проговаривание звуков и слогов.
Форма занятия: игровой тренинг.
Контроль: правильное выполнение 3–4 упражнений; протягивание гласного на спокойном выдохе 3–5 секунд.

Тема 1.3 «Стань кошкой, птичкой, медведем» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: как тело передаёт образ без слов: жесты, позы, мимика.
Практика: пластические этюды «Превращения» под музыку; показ образов по сигналу педагога.
Форма занятия: двигательные этюды.
Контроль: узнаваемость образа (кошка, птичка, медведь) по позе и движению.

Тема 1.4 «Теремок»: выбираем роли» (0 ч теории, 1 ч практики)

Теория: не предусмотрена.
Практика: чтение сказки «Теремок», обсуждение характеров героев, распределение ролей, проговаривание первых реплик.
Форма занятия: чтение вслух + обсуждение + распределение ролей.
Контроль: готовность произнести 1–2 реплики; понимание характера героя на уровне простых определений.

Модуль 2. «Базовые навыки и первые этюды» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 2.1 «Дышим, говорим, играем» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: речевое дыхание для продолжительной речи; интонации (радость, испуг, удивление).
Практика: дыхательные игры («Сдуй пушинки», «Подуй на парус»), интонационные этюды (одна фраза с разными эмоциями).
Форма занятия: тренинг + этюды.
Контроль: фраза на одном выдохе (3–5 слов); 2–3 варианта интонации одной реплики.

Тема 2.2 «Танцуем и чувствуем музыку» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: связь движения и настроения: быстро — весело, медленно — грустно/устало.

Практика: двигательные этюды под разную музыку («Весёлый марш», «Сонный мишка», «Летающая бабочка»).

Форма занятия: музыкально-двигательные этюды.

Контроль: смена характера движения по смене музыки; умение двигаться в общем пространстве без столкновений.

Тема 2.3 «Придумаем свою сценку!» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: правила театральной игры: слушать партнёра, не перебивать, помогать друг другу.

Практика: парные и групповые этюды на взаимодействие («Передай предмет», «Помоги другу», «Вместе строим домик»).

Форма занятия: театральные игры.

Контроль: соблюдение правил партнёрства; участие в мини-сценке 1–2 минуты.

Тема 2.4 «Репетируем „Теремок“» (0 ч теории, 1 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: репетиция отдельных сцен, заучивание реплик, изготовление реквизита (домики из картона, маски).

Форма занятия: репетиции по сценкам + творческая мастерская.

Контроль: знание своей реплики; умение выйти в нужный момент; участие в создании реквизита.

Модуль 3. «Импровизация и слаженность» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 3.1 «Культура и техника речи» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: тон, громкость, тембр голоса; роль скороговорок и стихов в работе над речью.

Практика: голосовые игры «Тихо — громко», «Эхо»; проговаривание скороговорок в разном темпе.

Форма занятия: голосовые тренировки.

Контроль: изменение громкости и темпа речи по заданию; чёткое произнесение короткой скороговорки.

Тема 3.2 «Ритмопластика и выразительное движение» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: согласованность движения и текста; координация в группе.

Практика: ритмические этюды с текстом (шаг — слово, хлопок — слово); групповые перестроения («Круг», «Линия», «Змейка»).

Форма занятия: ритмопластические упражнения.

Контроль: синхронность простых движений в группе; совпадение движения и слова.

Тема 3.3 «Театральная игра и импровизация» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: принципы импровизации и подхвата идеи партнёра.

Практика: игры «Продолжи фразу», «Что было дальше?», «Один предмет — много ролей».

Форма занятия: творческие игры.

Контроль: 1–2 предложения в общей истории; способность подхватить идею партнёра.

Тема 3.4 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 1 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: продолжение репетиций «Теремка» и «Рукавички»; монтаж мизансцен.

Форма занятия: сводные репетиции сцен.

Контроль: чёткое знание мизансцены (куда идти, когда выходить); слаженность в паре/тройке.

Модуль 4. «Показ первых результатов» (теория 0,5 ч, практика 3,5 ч)

Тема 4.1 «Культура и техника речи» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: чёткость, темп, паузы в сценической речи.

Практика: проговаривание реплик с паузами; работа над трудными словами; интонационные акценты.

Форма занятия: речевой тренинг.

Контроль: чистая дикция в своих репликах; соблюдение пауз.

Тема 4.2 «Ритмопластика и выразительное движение» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: сценические переходы и согласованные движения группы.

Практика: прогоны сцен с отработкой выходов/уходов; групповые движения («вместе — остановились», «рассыпались — собрались»).

Форма занятия: прогоны с акцентом на переходы.

Контроль: своевременные выходы/уходы; отсутствие столкновений; синхронность простых групповых действий.

Тема 4.3 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 2 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: сводные и монтировочные репетиции; показ «Теремка» и «Рукавички» для родителей/педагогов.

Форма занятия: прогоны целиком + корректировка + открытый показ.

Контроль: открытый показ; оценка по критериям: знание текста, слаженность, выразительность, дисциплина на сцене.

Модуль 5. «Восстановление ритма и новые образы» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 5.1 «Культура и техника речи» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: зарядка для лица и языка; голосо-речевые тренинги; роль чистоговорок.

Практика: артикуляционная и мимическая гимнастика; чистоговорки в разных темпах; игры на дикцию.

Форма занятия: речевой и мимический тренинг.

Контроль: выполнение комплекса упражнений; чёткое проговаривание чистоговорки.

Тема 5.2 «Театральная игра и импровизация» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: коллективное сочинение историй; как сделать образ узнаваемым.

Практика: сочинение короткой истории по кругу; мини-этюды по придуманным сюжетам.

Форма занятия: творческие игры + этюды.

Контроль: участие в сочинении (1–2 фразы); способность показать свой мини-образ.

Тема 5.3 «Ритмопластика и выразительное движение» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: музыкально-пластическая импровизация; реакция на смену музыки.

Практика: импровизации под разные музыкальные фрагменты; задания на смену характера движения.

Форма занятия: пластические импровизации.

Контроль: адекватная смена характера движения на смену музыки; выразительность пластики.

Тема 5.4 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 1 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: старт работы над «Мухой Цокотухой»: распределение ролей, эскизы костюмов.

Форма занятия: обсуждение сказки + творческая мастерская «Эскиз костюма».

Контроль: понимание характера своего персонажа; готовность назвать 2–3 черты героя; участие в эскизе.

Модуль 6. «Язык тела и эмоций» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 6.1 «Ритмопластика и выразительное движение» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: язык жестов и мимики; этюды на передачу эмоций (радость, грусть, испуг, удивление).

Практика: этюды «Покажи эмоцию», «Угадай эмоцию»; мимические игры.

Форма занятия: мимические и пластические этюды.

Контроль: узнаваемая передача 2–3 эмоций через мимику и позу.

Тема 6.2 «Театральная игра и импровизация» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: импровизации по знакомым сказкам; работа в парах и тройках.

Практика: мини-импровизации «Если бы я был героем сказки...», парные этюды («Встреча», «Спор», «Помощь»).

Форма занятия: парные и групповые импровизации.

Контроль: способность действовать в паре, не перебивая партнёра; узнаваемость образа.

Тема 6.3 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 2 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: репетиции «Мухи Цокотухи»; работа над образами и мизансценами.

Форма занятия: разбор сцен + репетиции.

Контроль: выразительность образа; знание мизансцены; слаженность в группе.

Модуль 7. «Театральная среда и экскурсия» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 7.1 «Основы театральной культуры и этикета» (0,75 ч теории, 0,25 ч практики)

Теория: театральный словарь (сцена, кулисы, партер, антракт и т. д.); правила поведения в театре.

Практика: экскурсия (реальная или по «театральной зоне»); игра «Правила поведения» (разбор ситуаций).

Форма занятия: мини-лекция + экскурсия + ситуативные игры.

Контроль: ответы на вопросы по театральному словарю; демонстрация понимания правил.

Тема 7.2 «Культура и техника речи» (0,25 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: работа над дикцией и произношением; роль стихов и скороговорок.

Практика: дикционные игры; проговаривание стихов и скороговорок; акцент на трудных звуках.

Форма занятия: дикционный тренинг.

Контроль: чёткость произношения; способность прочитать короткий стих с нужной интонацией.

Тема 7.3 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 2 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: монтажные и сводные репетиции «Мухи Цокотухи».

Форма занятия: прогоны сцен + монтаж мизансцен + отработка реквизита и выходов.

Контроль: слаженность групповых сцен; знание своих выходов и реплик; дисциплина на сцене.

Модуль 8. «Финальная слаженность» (теория 1 ч, практика 3 ч)

Тема 8.1 «Основы театральной культуры и этикета» (0,5 ч теории, 0,25 ч практики)

Теория: повторение правил поведения зрителя; разбор типичных ситуаций.

Практика: игра-ситуация «Мы — зрители».

Форма занятия: ситуативные игры.

Контроль: правильные ответы в разборе ситуаций; демонстрация образцов поведения.

Тема 8.2 «Культура и техника речи» (0,5 ч теории, 0,75 ч практики)

Теория: финальная работа над речью: интонация, темп, громкость; устранение «провалов» в тексте.

Практика: прогон реплик с акцентом на проблемные места; работа над интонационными акцентами.

Форма занятия: финальный речевой тренинг.

Контроль: чистое произнесение реплик; соблюдение темпа и пауз; выразительность.

Тема 8.3 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 2 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: генеральные репетиции, прогоны без остановок; устранение недочётов; подготовка сцены, реквизита, костюмов.

Форма занятия: генеральные прогоны + финальная подготовка.

Контроль: качество генерального прогона: слаженность, синхронность, выразительность, отсутствие сбоев.

Модуль 9. «Итог, праздник театра и рефлексия» (теория 0,5 ч, практика 3,5 ч)

Тема 9.1 «Театральная игра и импровизация» (0,5 ч теории, 0,5 ч практики)

Теория: рефлексия «что я научился делать»; ценность совместного творчества.

Практика: театральные игры; финальные мини-этюды; круг рефлексии с простыми вопросами.

Форма занятия: творческие игры + рефлексивный круг.

Контроль: готовность назвать 1–2 своих достижения; участие в этюде.

Тема 9.2 «Постановка спектаклей» (0 ч теории, 3 ч практики)

Теория: не предусмотрена.

Практика: итоговое выступление — постановка «Три медведя»; совместный разбор выступления с детьми.

Форма занятия: финальный показ для родителей и гостей + доброжелательный разбор.

Контроль: участие в спектакле; способность назвать свои сильные стороны; позитивное отношение к выступлению.

5. Воспитание.

Цель воспитательной работы

Формирование у детей 4–5 лет социально-эмоциональной компетентности и нравственных ориентиров средствами театральной деятельности: развитие эмпатии, культуры сотрудничества, уверенности в себе и понимания базовых моральных норм через проживание ролей и коллективное творчество.

Воспитательные задачи

- **Развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию.** Дети учатся распознавать эмоции (радость, грусть, страх, удивление) по мимике, жесту, интонации и соотносить их с поступками героев.
- **Формировать навыки позитивного взаимодействия и сотрудничества.** Через распределение ролей, совместное изготовление реквизита, репетиции дети осваивают умение договариваться, учитывать мнение партнёра, помогать друг другу.
- **Воспитывать культуру поведения в творческой группе.** Закрепляются правила «театрального этикета»: не перебивать, слушать педагога и сверстников, бережно обращаться с атрибутами и костюмами, уважать чужой труд.
- **Поддерживать уверенность в себе и снижать тревожность.** Постепенное включение в публичные формы (этюды, мини-сценки, показ для родителей) формирует опыт успешного выступления и принятия себя.
- **Закладывать нравственные представления.** На материале сказок и игровых сюжетов формируются представления о добре и зле, честности,

взаимопомощи, ответственности; дети учатся оценивать поступки героев и соотносить их с нормами поведения.

Формы и методы воспитательной работы

- **Рефлексия после этюдов и репетиций:** короткие обсуждения по вопросам: «Кому из героев было страшно? Как ты понял?», «Кто помог, а кто помешал? Почему?», «Что бы ты сделал на месте героя?».
- **Совместная продуктивная деятельность:** изготовление масок, декораций, подбор костюмов в парах и микрогруппах — для отработки навыков распределения обязанностей и взаимопомощи.
- **Игровые правила и ритуалы:** «Кодекс театрального друга» (правила группы в доступной форме), приветствие и прощание в образе, «минутка тишины» для настройки на занятие.
- **Безоценочная поддержка:** акцент на старании и вкладе каждого ребёнка: «Ты так выразительно показал...», «Спасибо, что помог расставить стулья».
- **Ролевые мини-ситуации на социально значимые темы:** «Как позвать друга играть, чтобы он не обиделся», «Как извиниться, если случайно толкнул», «Как предложить роль, если все уже заняты».

6. Планируемые результаты.

По итогам 1-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Театральные затеи» обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- ребёнок произносит фразу из 5–7 слов на одном выдохе, чётко проговаривая окончания;
- справляется с короткой скороговоркой (6–8 слов) в медленном и среднем темпе;
- меняет интонацию, чтобы передать радость, грусть, испуг, удивление — слушатели понимают настроение героя;
- говорит достаточно громко и разборчиво для небольшого зала, не переходя на крик.
- передаёт образ персонажа (кошка, медведь, мышка и др.) через позу, движение и мимику так, что зрители узнают героя;
- согласовывает движение с текстом или музыкой (шаг на слово, хлопок на слово, смена характера движения при смене музыки);

- удерживает простую мизансцену: знает, где стоять, когда выходить и уходить, не сталкивается с другими детьми;
- выполняет по показу педагога 3–5 ритмических или пластических упражнений.
- знает и уверенно произносит 2–3 реплики своего героя в нужный момент сцены;
- понимает характер персонажа и называет 2–3 его черты простыми словами («он смелый», «она добрая»);
- выходит на сцену, делает поклон/приветствие, играет мини-сценку 1–3 минуты, уходит по сигналу;
- узнаёт свою сцену по музыке или реплике партнёра и вовремя включается в действие.
- называет и объясняет 4–5 театральных понятий простыми словами: *сцена, зрители, актёр, реквизит, антракт*;
- ориентируется в сценическом пространстве по базовым указаниям педагога («выйди вперёд», «стань рядом», «вернись на место»).
- придумывает 1–2 предложения для короткой истории по кругу или продолжает заданную фразу («Жил-был...», «Однажды...»);
- импровизирует в знакомой ситуации (показывает, как герой «просыпается», «ищет домик», «зовёт друга») без заученного текста, но с понятным действием;
- участвует в создании простого реквизита и элементов костюма (маски, домики из картона, детали образа).
- выполняет короткое задание (2–4 минуты) по инструкции, удерживает внимание, корректирует действие по простой подсказке педагога;
- действует в паре или малой группе по правилам партнёрства: ждёт своей очереди, не перебивает, помогает партнёру;
- соотносит слово и образ, подбирает простые действия под характер героя, использует предметы-заместители и реквизит в игре.

В области воспитания:

- проявляет интерес к перевоплощению и театрально-игровой деятельности, охотно участвует в этюдах и репетициях;
- узнаёт и называет 4 базовые эмоции (радость, грусть, испуг, удивление) по мимике и позе, а также передаёт их в простых этюдах;
- делится впечатлениями простыми фразами («Мне понравилось быть кошкой», «Я не забыл слова»), проявляет способность к элементарной рефлексии.

- соблюдает правила поведения в театральном пространстве: не бежит без задания, не кричит вне роли, дожидается своей очереди;
- демонстрирует правила поведения зрителя: сидит спокойно, не мешает, хлопает в конце, может коротко сказать: «Мне понравилось, как...», «Больше всего запомнилось...»;
- проявляет доброжелательность и готовность помочь партнёру (надеть маску, взять реквизит, тихо подсказать).
- чувствует себя увереннее в публичных выступлениях: готов выйти на условную сцену перед группой и родителями;
- доводит до конца короткое игровое задание (2–4 минуты) при минимальной поддержке взрослого;
- проявляет инициативу в безопасных рамках: предлагает вариант действия («А можно я пойду первым?»), выбирает маску или костюм, участвует в творческом задании.

7. Ресурсное обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

- **Помещение для занятий:** просторный зал или групповая комната с достаточным свободным пространством для двигательных этюдов и построения круга; хорошее освещение, возможность затемнения (для теневого театра).
- **Мебель:** стулья по количеству детей, небольшой стол для реквизита, стеллаж или корзины для хранения материалов.
- **Театральное оборудование:**
 - ширма для кукольного театра (настольная и/или напольная);
 - фланелеграф;
 - источник света и экран/белая ткань для театра теней;
 - зеркало (ростовое либо настольное) — для упражнений на мимику.
- **Аудиотехника:** колонка или музыкальный центр, доступ к подборке аудиозаписей (классическая и детская музыка, звуки природы, шумовые эффекты).
- **Реквизит и инвентарь:**
 - мячи (лёгкие тканевые, массажные), ленты, платки, шарфы, обручи — для ритмопластики и образных этюдов;
 - мягкие модули или коврики — для безопасных импровизаций и парных этюдов.

Дидактические и методические материалы

- **Наглядные пособия:** карточки с эмоциями (пиктограммы радости, грусти, страха, удивления, злости), карточки-схемы поз и жестов, наборы картинок по сказкам.
- **Литературная база:** сборник сказок и коротких историй для инсценировок (адаптированных для детей 4–5 лет), подборка потешек, чистоговорок, коротких стихов для речевой работы.
- **Методические разработки:** конспекты занятий, сценарии мини-постановок, картотека игр и этюдов по театральной педагогике, памятки для педагога по работе с тревожными детьми и распределению ролей.
- **Материалы для мониторинга:** листы наблюдений, чек-листы по воспитательным и творческим результатам, шаблоны индивидуальных карт развития (фиксация динамики уверенности, сотрудничества, эмоциональной отзывчивости).

Театральный реквизит и костюмы (базовый набор)

- **Куклы и фигурки:** куклы бибабо, пальчиковый театр, плоскостные фигурки для фланелеграфа и теневого театра.
- **Атрибуты для перевоплощения:** маски (звери, сказочные персонажи), шапочки-ободки, плащи/накидки, жилеты, элементы костюмов (короны, шляпы, фартуки).
- **Декорации:** лёгкие переносные элементы (дерево, домик, заборчик), тканевые фоны, рулон крафт-бумаги для быстрого рисования декораций.
- **Бытовые и воображаемые предметы:** корзинки, сундучок, «волшебные» предметы (палочка, цветок, камень), муляжи фруктов/овощей, игрушечные телефоны — для сюжетных этюдов.
- **Материалы для самостоятельного изготовления:** цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы с закруглёнными концами, гуашь/акварель, кисти, фломастеры, нитки, пуговицы, кусочки ткани, поролон — для создания масок, декораций и костюмов.

Кадровые и организационные ресурсы

- **Педагог,** владеющий приёмами этюдной работы, ритмопластики, речевой гимнастики и методами ненасильственного взаимодействия с детьми.

- **При необходимости:** привлечение музыкального руководителя для подбора и адаптации музыкального сопровождения, художника-оформителя (в том числе из числа родителей) для создания декораций.
- **Родительское сообщество:** помощь в пошиве простых элементов костюмов, изготовлении реквизита, организации показов и фотофиксации результатов.

Информационные и цифровые ресурсы

- **Подборы аудио- и видеоматериалов:** плейлисты с музыкой для этюдов, короткие фрагменты спектаклей/мультфильмов для обсуждения выразительных средств (только с учётом возрастных ограничений и прав на использование).
- **Электронные шаблоны:** заготовки афиш, билетов, программ для спектаклей (для печати и раздачи детям и родителям).
- **Базы сценариев и игр:** доступ к проверенным методическим сборникам по театрализованной деятельности для дошкольников (в электронном виде).

Расходные материалы (ежемесячный/сезонный запас)

- бумага (белая, цветная, крафт), картон;
- клей-карандаш, безопасные ножницы;
- краски, кисти, фломастеры, карандаши;
- нитки, пуговицы, ленты, кусочки ткани;

8. Список литературы.

1. **Антипина А. Е.** Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. — М.: ТЦ Сфера, 2013. Практическое пособие со сценариями и упражнениями, адаптированными для разных возрастных групп ДОУ.
2. **Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С.** Театрализованные игры в детском саду: планирование, сценарии, рекомендации. Старшая и подготовительная группы. — М.: Айрис-пресс, 2008. Содержит готовые разработки, которые удобно встраивать в еженедельные занятия и репетиции.

3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет (и другие выпуски по возрастам). — М.: Мозаика-Синтез, 2021. Методически выстроенная система занятий: от простых этюдов к постановке мини-спектаклей.

4. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: практикум по логопедии. — М.: Просвещение, 1989 (и последующие переиздания).

Классические упражнения для артикуляционной гимнастики и постановки чёткой дикции — легко адаптируются для театрализованных игр.

5. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения. Комплект материалов. — М.: ГНОМ, 2020.

Удобные комплексы упражнений, которые можно включать в разминку перед репетицией.

6. Рузина М. С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. — СПб.: Кристалл, 1997. Идеи для пластических и двигательных игр, развитие координации и выразительности.

7. Зацепина М. Б. Музыкально-досуговая деятельность в детском саду. Праздники, развлечения, театрализация. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Помогает интегрировать музыку, движение и театральные элементы в одном занятии.

8. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — СПб.: Планета музыки, 2017. Адаптированные этюды и упражнения на эмоции, взаимодействие и воображение (можно брать отдельные элементы для дошкольников).

9. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — Любое академическое издание.

Используется педагогом как методическая опора: принципы внимания, действия, правды и взаимодействия помогают формулировать задачи для детей.

10. Русские народные сказки: «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» — любые издания для детей с хорошими иллюстрациями и простым текстом.

11. Чуковский К. И. Муха-Цокотуха. — Любое издание для детей. Классический материал для постановки: ритмичный текст, яркие образы, понятная детям структура.