

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «07» июль 2022г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 2» г.о. Самара

М.А. Шафигулина

Приказ № 131

от «07» июль 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Поющая свирель»**

Направленность: художественная

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Ключникова Вера Владимировна,
музыкальный руководитель

Самара, 2022

1. Пояснительная записка

Нормативные документы для разработки Программы

1. Федеральный Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом МО РО от 09.11.2018г. № 196.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам для обучающихся.

ДООП «Свирель поёт» для детей разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поёт» Смеловой.

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой ДООП определяется запросом со стороны родителей и их детей в области приобщения детей к игре на свирели, развития личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры

Срок реализации 2 года.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью.

В **содержании** программы можно выделить следующие ключевые моменты: социализация детей - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: все дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты **в профилактике легочных заболеваний**. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов, а также способствует развитию речевого аппарата детей с нарушениями речи. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную атмосферу в детском коллективе, а также способствует **положительной динамике поведения гиперактивных детей**.

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры.

При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения.

Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Новизна программы:

ДООП «Свирель поет» для детей опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на формирование музыкальной культуры посредством приобщения данной категории детей игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Данная программа имеет лично-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную, а также групповую форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие творческих способностей, мелкой моторики, стимулирования речевой активности, формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой.

Отличительная особенность программы заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Срок ее реализации — два года. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование музыкальной культуры посредством приобщения детей к игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Задачи первого года обучения:

Образовательные задачи:

- формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой;
- освоение исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения;
- формирование первоначальных математических представлений через игру по цифрам.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные задачи:

- формирование восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре.

Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу 1 года дошкольники будут знать:

- устройство инструмента «детская свирель»;
- постановку корпуса, рук, головы, положение губ при звукоизвлечении;
- основы правильной постановки рук на детской свирели;
- основные приёмы звукоизвлечения и звуковедения, исполнительского дыхания;
- основы цифрового способа игры на свирели.

К концу 1 года дошкольники будут уметь:

- ухаживать за инструментом;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи,
- исполнять музыкальные произведения двумя руками;
- играть в ансамбле/оркестре

Задачи второго года обучения:

Образовательные

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- Формирование навыка игры двухголосных произведений;
- Формирование понятия о форме и жанре музыки.

Развивающие

- Развивать музыкальные способности: гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Развивать исполнительские навыки: освоить прием «передование»;
- Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений.

Воспитательные

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку разных народов и жанров;
- Воспитание потребности к самостоятельному творческому музицированию.

Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года дошкольники будут знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- приёмы и способы выразительной игры на свирели;
- простые формы и жанры музыкальных произведений.

К концу 2-го года дошкольники будут уметь:

- играть произведения двухголосного характера;
- выразительно исполнять музыку различных жанров;

Условия реализации программы:

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети по желанию родителей.

Занятия проводятся — один раз в неделю по 25-30 минут. Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 15 детей.

Место проведения — музыкальный зал.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент — свирель Э. Я.Смеловой, а также комплект авторских обучающих пособий.

Техническое оснащение должно включать фортепиано, пюпитры, аудио- и видео аппаратуру.

Создание специальных условий:

При организации занятий учитываются индивидуальные особенности ребенка. Индивидуализация заданий позволяет сформировать чувство успешности у каждого ребенка, материал преподается на доступном для него уровне. Используется раздаточный материал, пособия, дидактический материал, отвечающие особым образовательным потребностям ребенка и позволяющих реализовать программу, учитывая особые образовательные потребности воспитанников.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года проводятся итоговые занятия — в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). Участие детей в мероприятиях ДООУ, конкурсах различного уровня.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план для детей 5-6- лет

№п/п	Название разделов, темы	Количество часов			контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	Начальное

	«Введение в образовательную программу» Организация ансамбля				диагностика анкетирование
2	Дыхательная гимнастика	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Техника игры на свирели				
3.1	Постановка левой руки Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	1	2	3	Педагогическое наблюдение, Исполнение произведения
3.2	Постановка правой руки, (аналогично левой)	1	4	5	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения

3.3	Игра двумя руками Основные приёмы	1	4	5	Исполнение произведения
4	Штрихи				
4.1	Штрих «легато», Навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связанного протяжного звука.	1	2	3	Исполнение произведения
4.2.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1	2	3	Исполнение произведения
4.3	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками. Освоение музыкального материала тетрадей №1		7	7	Исполнение произведения
5	Основы музыкальной грамоты	2		2	Опрос.
6	Итоговое занятие Концертная		2	2	Итоговая диагностика,
	Деятельность				концертное выступление
	ИТОГО	10	24	34	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие. «Введение в образовательную программу» Организация ансамбля

Теория: Цели и задачи коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности. Проверка музыкальных способностей. Беседа о программе обучения, режиме занятий, о роли свирели в развитии ребёнка, гигиенические требования. (1ч.)

Практика: Правила гигиены инструмента. Начальная диагностика (музыкальный слух, память, ритм). (1ч.)

Тема 2: Дыхательная гимнастика.

Теория: В игре на духовых инструментах очень важна тренировка дыхания. Целый раздел учебно-тематического плана посвящён дыхательной гимнастике по А.Н. Стрельниковой. (1ч.)

Практика: Выполняются упражнения для тренировки вдоха, которые важны для задержки дыхания. Они создают воздушный резерв в основаниях лёгких и не допускают в гортань избытка воздуха. Дуть в инструмент сразу становится легче. Диафрагма и брюшной пресс также активно работают во время игры на свиреле. Абсолютно свободными должны быть плечи. (1ч.)

Тема 3: Техника игры на свирели.

Теория: дыхание, точнее - выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки. 2 ч.)

Практика: выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику. Педагог занимается постановкой рук на свирели — сначала левой, потом правой. Играем на одном (новом) звуке. Усложняем материал: игра на двух, трех, четырёх, пяти и шести отверстиях, работа над чистотой звука. Учим плотно закрывать пальчиками отверстия. (8 ч.)

Тема 4: Штрихи.

Теория. понятие — штриха. (2ч)

Практика: Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Воспитанники играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идёт освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато». (10ч.)

Тема 5: Основы музыкальной грамоты

Теория:

Дается понятия метра и ритма, лада (мажор, минор). Изучение ритмических основ: длинные звуки -та, короткие- ти, ти, очень длинные-та-а, (4ч.)

Тема 6: концертная деятельность. Итоговое занятие. (2ч.)

Практика: Последние занятия включают концертную деятельность, участие в мероприятиях, проводимых в детском саду. Итоговая диагностика. (2ч.)

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теори я	В том числе:		
			Практ ика	Всего	
1	Вводное занятие Организация оркестра, прослушивание, разделение на группы	1	1	2	Диагностика, анкетирование
2	Дыхательная гимнастика	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Техника игры на свирели				
3.1	Закрепление навыков игры левой рукой и правой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	-	2	2	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.2	Игра двумя руками. Основные приёмы.	3	5	8	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.3	Открытие 2 регистра звуков. Выстраивание звуков 2-го регистра.	-	2	2	Исполнение произведения
3.4	Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента	5	-	5	Исполнение произведения
4	Ансамблевая игра.		5	5	Исполнение произведения
5	Слушание музыки.	2	-	2	Опрос
6	Основы музыкальной грамоты	4	-	4	Наблюдение Опрос
7	Итоговое занятие Концертная деятельность		2	2	Итоговая диагностика. Отчётный концерт
Итого		15	19	34	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Вводное занятие. «Организация оркестра, прослушивание разделение на партии.

Теория. Повторение общих сведений об истории происхождения инструмента, с оркестрами народной музыки. Беседа о роли свирели в истории русской музыкальной культуры.*1)

Практика: Диагностика (музыкальный слух, память, ритм), деление на группы — партии.(1)

Тема 2: Дыхательная гимнастика

Теория. Опять немаловажную роль играет дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой.

Практика. Выполняются различные игровые упражнения. Воспитанники тренируют дыхание, делая короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимают ладони, затем делают выдох свободно через рот и в это время кулаки разжимают(2).

Тема 3:Техника игры на свирели

Теория. Работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре, работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в более подвижном темпе, с более мелкими длительностями) (8)

Практика: идёт закрепление навыков игры левой и правой руками на основе музыкального материала из русского народного творчества. Осваиваются основные приёмы игры двумя руками штрихами «легато» и «стаккато» в пределах одного музыкального произведения.(15)

Тема 4: Ансамблевая игра.

Практика: Работа индивидуально, дуэтами. Игра каноном нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Дети учатся играть в ансамбле несложные двухголосные музыкальные пьесы.(5)

Тема 5: Слушание музыки

Теория: Слушание лучших образцов духовой музыки. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей слушателей. Развиваем и воспитываем эстетический вкус и любовь к прекрасному.(1)

Тема 6: Основы музыкальной грамоты

Теория. углубляются знания о метро-ритме. С помощью простейших шумовых ударных инструментов осваиваются различные ритмические рисунки.(2)

Тема 7: Итоговое занятие. Концертная деятельность

Теория. Беседа о жанре произведения (народное, классическое). Анализ разучиваемого произведения: определить ритм и прохлопать ритмический рисунок. Рассказать о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп).

Практика. *Играть* выразительно, передавать эмоциональное содержание произведения. Исполнять произведение в соответствии с жанром. Выступление на мероприятиях, проводимых в ДОУ.

3. Содержание программы

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре и культуре других народов в контексте этнокультурного воспитания ребенка.

Содержание программы строится с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе, которой лежат игровые методы и приёмы.

Приложение и условные обозначения

П1- Познакомьтесь — я свирель; Сказка об уточке и утках

П2- Дидактические игры

П3 — Дидактические пособия для дыхания

П4- Пальчиковые игры

Р1- карты — цифры (презентация)

Р2- Карты — партитуры (презентация)

Р3- Карты — партитуры с пропуском цифр (презентация)

Т- Тетрадь А.И. Конч

С- Свирель поёт Э. Смеловой

календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Познакомьтесь, я - «Свирель»	- Познакомить с инструментом «Свирель» и правилами ухода за ней; - дать основы правильной постановке рук, локтей, корпуса; - Объяснение и упражнение в правильном исполнительском дыхании - знакомство с графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками)	1.Загадка: Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая? 2.дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 3.сказка об уточке — памятка о правильной постановке рук, локтей (п1) 4.дидактические игры на развитие чувства ритма(п2)
3-4	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не	Познакомить: - с цифрой ноль - графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками) используются дидактические игры на развитие	1. Карта — цифра 0(Р1) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. Шумовые

	закрывавай.	чувства ритма) - упражнения на дыхание «Ветерок»; - Развивать координацию пальчиков с помощью пальчиковых игр; - игра простых мелодий на 0. - Дать понятие дирижерский жест.	музыкальные инструменты; 4.Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 5.Пальчиковая игра (п4)
--	-------------	---	--

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	А я, нолику сестрица, я ребята единица.	- Знакомство с цифрой один -Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели, на материале попевок на одном звуке используя карты — партитуры: - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Вертушок»	1. Карта-цифра 1 (P1)) 2.Карта — партитура с песенкой «Барабанщик» «Буду лётчиком» муз. Е. Тиличевой (P2)) 3.Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры(п4)
3-4	С единицей я дружна, я, ребята цифра два.	- знакомство с цифрой 2 - Развивать чувство ритма. Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику -Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 2, -пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Бабочка»	1. Карта-цифра 2 (P1)) 2. Дидактическая игра «Выложи ритм песенки» (п2) 3.Карты — партитуры: «Ромашка»; «Сорока», « Барашеньки — крутороженьки»(P2) 4.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	- знакомство с цифрой 3 - Формировать умение читать ритм по схеме, используя звучащие жесты. - Упражнять в игре на одном звуке 3, и 2-3. - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание	1.Карта-цифра 3 (P1) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. Карты — партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке»

		«Осенние листочки»	(P2)) 4.Дидактический материал: Осенние листочки на ниточке
3-4	Наши пальчики шагают и пенечки закрывают	- Развивать чувство ритма, умение по ритму знать знакомую песенку. - Играть знакомые песенки, закрывать плотно и полностью отверстия, добиваясь красивого звука; - Формировать навык игры в ансамбле, слушать друг друга. - упражнения на дыхание «Ветерок» - пальчиковая гимнастика	1.Дидактическая игра «Узнай песенку по ритму» (п2) 2. Шумовые инструменты 3. Карты — партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 3.Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4.Пальчиковые игры (п4)

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Свирель звонкая поет, поплясать детей зовет	- Знакомство с новыми песенками на 0,1,2,3. - Развивать чувство ритма Звуковысотный слух; - вокально — хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенок; - упражнения на дыхание «Снежинка» - пальчиковая гимнастика	1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 2. Карта — партитура: «Василек», «Как под горкой» (P2)) 3. Шумовые инструменты 4.Дидактическое пособие «Лесенка» 5. Снежинки на ниточке (3)
3-4	Мы пенечки закрываем и со звуками играем	- упражнение на постепенное движение мелодии и скачкообразное.(0,1,2,3 и 0-2; 0-3). - развивать память, используя карты — партитуры и игру на память; - формировать умение самостоятельно выложить ритм той или иной песенки, проявить творческие способности и придумать свой ритм, затем исполнить его на свирели.	1.Карты — партитуры: «Василек», «Как под горкой» (P2)) 2. Карты — партитуры: «Василек», «Как под горкой» с пропусками цифр (P3)) 3. Дидактическая

		– упражнения на дыхание «Веселая ленточка»	игра «Выложи ритм песенки» (п2) 4. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3)
--	--	--	---

Итоговые события 1 полугодия: выступление «День матери», Новогоднем утреннике.

Январь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1	Я четвёрка хороша, с правой ручкой я дружна.	- Знакомство с цифрой 4; - постановка правой руки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику . - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 4	1. Карта - цифра 4 (P1)) 2. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 3. Пальчиковые игры (п 4) 4. Карты партитуры: «Дон-Дон»; «Из-за леса, из-за гор» (P2))
2	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	- Самостоятельно читать ритм по схеме, используя звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа: пение песенок «Петушок»; «Два кота» - Играть песенки на 0,1,2,3,4 - упражнять в игре 2,4 - упражнения на дыхание: «Вертушок» - развитие мелкой моторики	1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 2. карты — партитуры: «Петушок»; «Два кота»;» Два кота» р.н.п.(P2)) 3. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры (п 4)

Февраль

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем	- знакомство с цифрой 5; - упражнения на дыхание «Веселая ленточка» - игра песенок на одном звуке 5; - Продолжать развивать навык игры в ансамбле. - играть на память знакомые песенки по желанию детей.	1 Карта - цифра 5; (P1)) 2. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3) 3. Карты — партитуры: «Жук», «Ай ду-ду, ай ду-

			ду» (P2)) 4.Пальчиковые Игры. (п4)
3-4	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают	-знакомство с новыми песенками; - Простучать ритмический рисунок новых песенок, используя звучащие жесты. - Упражнять в правильном звукоизвлечении на 5 используя упражнения для непрерывного выдоха: - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - пальчиковая гимнастика	1. Карты — партитуры: «Считалка», « Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.; «Серенькая кошечка» В.Витлина; «Веснянка» укр.н.п.(P2)) 2.Ритмо- схемы 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4.Дидактическое пособие «Бабочка»(п3)

Итоговое событие:

-Выступление на празднике «Масленица»

- Выступление на празднике посвященном «Дню защитников отечества»

Март

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Ну а я, цифра шесть. Все пенёчки ты закрой и слышишь голос мой.	-Знакомство с цифрой 6; - упражнять в правильном звукоизвлечении на 6 ; - развивать исполнительское дыхание упражнение на дыхание «Вертушок», - Слаженно играть в ансамбле -знакомство с песенками на 6 - пальчиковая гимнастика	1. Карта - цифра 6; (P1)) 2. Карты —партитуры: «Андрей —воробей», «Федя-медя», « Веселые гуси» (P2)) 3. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)
3-4	Левой, правой мы играем, все пенечки закрываем	- Закреплять основные приемы звукоизвлечения, добиваясь красивого звука. -игра песенок на 0,1,2,3,4,5,6 - Упражнение на дыхание	1.Карты —партитуры: «К нам гости пришли» А.Александрова; «Веселый

		<p>«Веселая ленточка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - развитие мелкой моторики - Познакомить с пунктирным ритмом 	<p>музыкант»А. Филиппенко; «Как у наших у ворот» р.н.п. (Т) 2. Дидактическое пособие «Веселая ленточка»(п3) 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. Пальчиковые игры.(п4) 5. Ритмо-схемы с п нкти]зным]эитмом</p>
--	--	--	--

Апрель

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Шаг, подскок, шаг, подскок.	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать исполнительское дыхание, упражнение на прерывистое и сплошное дыхание; - Познакомить с пунктирным ритмом - Развивать чувство ритма, используя музыкально шумовые инструменты, звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическое пособие «Бабочка» (<3) 2. Ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. Карты — партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. (С) 3. Музыкально шумовые инструменты; 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход»(п2) 5. Дидактическое пособие «Лесенка»
3-4	Свирель песенки поёт, в хоровод ребят зовёт	<ul style="list-style-type: none"> - Игра знакомых песенок: - Развивать исполнительское дыхание; - Самостоятельно читать ритмические схемы; - Вокально — хоровая работа: разучивание новой песенки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 2. Ритмо-схемы с п нкти]эным]эитмом 3. Карты — партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. «Дружат дети всей

			земли» муз. Д. Львов —Компанеец.(С) 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)
--	--	--	---

Май

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	- Закрепление особенностей звукообразования, умение владеть звукоизвлечением - упражнения для отработки навыков прерывистого и сплошного дыхания - Совершенствовать мелкую моторику ; - Самостоятельно читать различные ритмо-схемы; - Игра песенок с пунктирным ритмом	1.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 2. Ритмо- схемы с п нкти зным зитмом 3. Карты - партитуры «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов —Компанеец. (С)
3-4	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем	Подготовка к концерту Закрепление пройденного материала — Отработка навыков поведения на сцене	Отчетный концерт В репертуаре песенки, выученные за второе полугодие.

Итоговое событие:

- Выступление на праздниках: «8 марта».
- Концерт кружка «Свирель поет»

**Балендарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет
Сентябрь**

№ п/п	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем	- Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма, - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры - передувание	1. Карты —партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р. н.п «Как у наших у ворот» р.н.п. (С) 2.Ритмо- схемы; 3. Шумовые музыкальные

		- Развивать мелкую моторику	инструменты; 4. Дидактическое пособие «Ракета»(п3) 5. Пальчиковые игры (п4)
3-4	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	- Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением фб; - Играть ритмическую цепочку на чередование б и фб; - Развивать звуковысотный слух; - Вокально — хоровая работа: разучивание р.н.п. «Я на горку шла»	1. Дидактическое пособие «Ракета»(п3) 2. Карта-цифра фб (р1) 3. Ритмо — схемы на б и фб; 4. Дидактическое пособие «Лесенка»; 5. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 6. Карта — партитура: р.н.п. «Я на горку шла» (р2)

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	- Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato - Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки «Перепёлочка» - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato	1. Карты — партитуры: «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Я на горку шла» р.н.п.(Р2) «Во поле береза стояла» р.н.п., «Перепёлочка»б.н.п.(Т) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. Дидактические пособия «Бабочка»(п3)
3-4	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	- Дать понятие штрих staccato - Выполнять упражнения на смешанное дыхание; - играть знакомые песенки на staccato, legato; - Продолжать развивать мелкую моторику	1. Дидактическое пособие «Вертушок»(п3) 2. Карты — партитуры: «Калинка» р.н.п.(С) «Я на горку шла» р.н.п. «Перепёлочка»б.н.п.(Р2) 3. Пальчиковые игры (п4)

Выступление на праздниках: «День дошкольного работника», «Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Запеваем, припеваем, песни русские играем	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно-припевная; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - игра знакомых песенок различными штрихами 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Форма музыки» 2. Ритмо — схемы; 3. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 4. Карты — партитуры: «Я на горку шла» р.н.п.(P2) «Во поле береза стояла» р.н.п.(Т)
3-4	Свирель музыку ведёт, на два голоса поёт	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. - развивать гармонический слух - Игра знакомых песенок на два голоса - Самостоятельно читать карту партитуру. - Выполнять упражнения на дыхание - развивать мелкую моторику 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание знакомых песенок в двухголосном исполнении; 2. Карты — партитуры для каждой подгруппы: «Как у наших у ворот», «Я на горку шла» (P2) 3. Дидактическое пособие «Ракета»; «Бабочка»(п3) 4. Пальчиковые игры (п4)

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле - играть знакомые песенки на два голоса, используя карты - подгруппы и низкие; - Познакомить с Б.н.п. «Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок; - Вокально — хоровая работа: разучивание мелодии и слов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карты — партитуры: «Как у наших у ворот»; б.н.п. «Савка и Гришка» (С) «Я на горку шла» р.н.п.(P2) 2. Музыкально-шумовые инструменты 3. Дидактическая игра

		песенки, упражнять в умении брать дыхание по фразам; - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato.	«Что поёт нам пароход» (п2) 4. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (<3)
3-4	Тихо, громко мы играем, Ritenuto - замедляем	- Познакомить с понятием Ritenuto; - упражнять в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; - Разучивание цифровки знакомой песенки «Веселый новый год» - Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по картам — партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением; - подготовка к концерту	1.Графическое изображение p, f ,rit. 2. Карты — партитуры: «Как у наших у ворот»; «Перепёлочка»б.н.п б .н.п. «Савка и Гришка», «Я на горку шла» р.н.п, «Калинка» р.н.п, «Веселый новый год» муз.Е.Жарковского

Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем	- Познакомить с понятием жанр музыки; — Слушать пьесы различных жанров; - играть ритм марша и польки; — Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: «Мишка с куклой пляшут полечку» Муз. М. Качурбина	1. Презентация «Жанры музыки»; 2.Дидактическая игра «Что в домике звучит?»; 3.Ритмо — схемы; 4.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 5.Карты — партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина «Я на горку шла» р.н.п.(Р2) «Перепёлочка» б.н.п.(Т)

2	Свирель весело поёт, танцевать ребят зовёт	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить с жанром танец, - закреплять умение в звуковедении и извукоизвлечении при игре различными штрихами - Разучивание Польки на свирели используя карты — партитуры - Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально-ритмические движения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Жанры музыки»; 2. Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato 3. Карты — партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбина (P2) 4. Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот
---	--	--	--

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале - играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот; - Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» укр. н.п. и её ритмическим рисунком - продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры - передувание 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта с графическим изображением частей знакомой пьесы: Польки 2. Карты — партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбина, «Ой лопнул обруч» укр. н.п. 3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 4. Музыкально шумовые инструменты 5. Дидактическое пособие «Ракета» (п3)
3-4	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться ритмическим рисунком : В. Золотарев «Марш» (фрагмент); «Пусть всегда будет солнце» А. Островского - знакомство с понятием пауза - разучивание цифровки «Пусть всегда будет солнце» А. Островского - Вокально — хоровая работа: разучивание песни 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Что в домике звучит?»; 2. Ритмо — схема марша 3. Музыкально шумовые инструменты 4. Карты — партитуры: «Пусть всегда будет солнце» А. Островского (С) «Марш» муз. В. Золотарёва (P2)

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Плавно пальчики шагают, на	- познакомиться ритмическим рисунком вальса используя	1. Дидактическая игра «Что в домике

	свирели вальс Играют	ритмо — схемы; - Разучивание пьесы « Вальс» муз. Е.Тиличеевой - формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса; - Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели - продолжать развивать исполнительское дыхание	звучит?»; 2. Дидактическая игра «Сочини ритм песенки» 3. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Карта — партитура Вальс муз. Е.Тиличеевой «Пусть всегда будет солнце» А.Островского (С) «Марш» муз. В. Золотарёва, «Весенняя полька» муз.Е. Тиличеевой (Р2)
3-4	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	- на слух определять жанр музыки - исполнять знакомые пьесы различных жанров - играть по картам партитурам и наизучить с музыкальным сопровождением	1. Музыкальная игра «Эхо»(п2) 2. Карты — партитуры: Вальс муз. Е.Тиличеевой «Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина (Р2) «Пусть всегда будет солнце» А.Островского,(С)

Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	- познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели; - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры — передувание - играть упражнение качели на 5 и f5 - познакомить с ритмическим рисунком цифровкой марша на f5 и f6 - играть знакомые песенки	1. Карта-цифра f5 (Р1) 2. Дидактическое пособие «Ракета»(п3) 3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 4. Музыкально шумовые инструменты 5.Карты — партитуры: Качели, «Марш» муз. Д. Шостаковича (фрагмент) (Р2)

3-4	Со свирелькой мы вдвоём и станцуем и споём	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение играть сольно с оркестром шумовых инструментов; - играть пьесы разного жанра; - включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения. - играть знакомые песенки Наизусть; - дыхательные упражнения на развитие техники — передувание 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Музыкально шумовые инструменты; 2.Музыкальная игра «Друзья»(п2) 3. Дидактическая игра «Что в домике звучит?».
-----	--	--	---

Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать Развивать потребность в Творческом музицировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров: Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д. - Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Дидактическая игра «Кто как идёт?» 2.Дидактический материал для выкладывания ритма(п2) 3. Шумовые музыкальные инструменты; 4. Музыкальная игра «Друзья»(п2)
3-4	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепление пройденного материала - Умение исполнять пьесы Наизусть и в сопровождении ансамбля; - Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами; - подготовка к отчетному концерту 	

Выступление на праздниках: «День матери», «Новый год», «Пришла коляда», « День защитника Отечества», « 8 марта», « Выпускной».

Участие в итоговых событиях своей группы, на родительских собраниях, в конкурсах различного уровня, отчётный концерт.

4. Методическое обеспечение ДООП.

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактические игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо — схемы для развития навыков звукоизвлечения).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу — от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе, которых, лежат игровые методы и приёмы:

- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук; (п4)
- дидактические игры на развитие чувства ритма; (п2)
- дидактические пособия и упражнения для развития исполнительского дыхания; (п3)
- карты — цифры — формируют первоначальные элементарные математические представления; (р1)

карты — партитуры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации и концентрации внимания, образного мышления. (р2)

- карты — партитуры с пропуском цифр для развития памяти. (р3)

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- Восприятие — педагог исполняет песенку на свирели
- С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с ритмическим рисунком песенки, используя звучащие жесты и шумовые музыкальные инструменты.
- Для подготовки исполнительского дыхания выполняются упражнения на дыхание;
- Далее идёт вокально — хоровая работа, где разучивается мелодия и слова данной песенки. Для развития певческих навыков и звуковысотного слуха используется различный дидактический материал: музыкальная лесенка, карты с графическим изображением высоты звука.
- Знакомимся с картой — цифрой, картой - партитурой (проговариваем цифровку), поём и пальчиками играем на свирели;

- аккуратно, сдерживая дыхание, проигрываем песенку, слушая звук: добиваемся красивого, мелодичного звучания правильным дыханием;
- играя песенку, следим, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев.

Таким образом, структура занятия игры на свирели состоит из следующих частей.

Вводная часть: Начинается занятие с пальчиковых игр, которые способствуют развитию координации и независимости рук и пальцев.

Для развития дыхания используется различный дидактический материал: вертушки, ракеты, бабочка и др. Цель данных пособий формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи. Пособие «Ракета» способствует усвоению такого приёма игры на свирели, как передувание.

Практическая часть:

- Знакомство с новым музыкальным материалом;
- Музыкально — дидактические игры на развитие чувства ритма : дидактическая игра «Что поёт нам пароход»; «Ритмический кубик»; «Эхо»; «Друзья», дидактический материал для самостоятельного выкладывания того или иного ритма;

Вокально-хоровая работа: разучивание нового материала, пение знакомых песенок, попевок.

- Игра на свирели знакомых песенок по картам — партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением.

Заключительная часть: прощание со свирелью, обработка мундштуков.

5. Условия реализации программы

Для реализации АДОП в ДОУ создаются специальные условия:

1. дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для детей);
2. учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
2. здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12.2012 г.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом МО РО от 09.11.2018 г. № 196.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15.
5. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей, М: 2010
6. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. — М: 1992
7. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2016
8. Роот З.Я. Музыкально — дидактические игры для детей дошкольного возраста, пособие для музыкальных руководителей, Айрис — Пресс, М: 2004
9. Смелова Э.Я. Свирель поет — М: 2014

Приложение 1

1. Познакомьтесь - Я Свирель

*Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я
духовая, отгадывайте кто такая?*

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук — это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку. Закрываем пальцами левой руки 1, 2 и 3 отверстия соответственно указательным, средним и безымянным пальцами. А большой палец располагается на верхней подставке под свирелью.

Чтобы свирель зазвучала, надо знать несколько правил:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, — не простые! Они волшебные. Они умеют дружить и ссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук — он живой!!! И рождается он только в тишине...
2. Свирель не любит, когда в нее сильно дуют, — она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.
3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите сильнее пальцы... А теперь переверните руку

и посмотрите на отпечатки, оставленные бугорками — если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.

4. Поиграв на свирели, надо ее хорошенько вымыть теплой водой — от воды звук становится красивее, чище. Затем вытереть свирель чистой тряпочкой или высушить ее и сложить в специальный пакет.

Теперь, держа свирель правой рукой, возьмем кончик мундштука зубами и пропоем шепотом: МА-МА, ПА-ПА, ТЕ-ТЯ, Д,Я-рR

Закроем:

- одно верхнее отверстие (№ 1) и сыграем: БА-БУШ-КА, ДЕ-ДУШ-КА;
- два верхних отверстия: ТА-НЯ, ВА-НЯ;
- три верхних отверстия: ПА-РО-ХОД, СА-МО-ЛЕТ

Одни звуки получились длиннее, а другие короче. В музыке короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать, называются РИТМОМ.

Сказка об уточке и утятах

(автор Сидоркина В.Н.)

памятка о правильной постановке рук, локтей

Жила была уточка, и было у неё шестеро утят. Все они любили играть на свирели. Маленькие утята играли высокие звуки (левая рука), а большие утята низкие (правая рука).

Клювики у утят плоские, поэтому у них хорошо получалось закрывать пенёчки на свирели, и делали они это вот так:



(Далее выполняем упражнение пальчиками, сначала левой, затем правой. Тоже делаем на свирели.)

Когда играли маленькие утята, то большие им помогали и придерживали свирель снизу (показать).

Утята очень гордились тем, что умеют играть на свирели, и их крылышки от гордости всегда приподнимались.

Правила пользования свирелью

1. Запомни, свирель,- это инструмент индивидуального пользования!

Ты должен пользоваться им один.

2. Не трогай мундштук руками!

3. Слушай советы педагога.

4. В конце занятия мундштук обработай спиртовой салфеткой или водой с мылом, протри свирель насухо.

5. Храни свирель в тепле и чистоте.

6. Знай, свирель чувствует добро и ласку!

Приложение 2

Дидактические игры

для развития чувства артистизма

«Что поёт нам пароход»

Цель: Развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: картинка « Пароход» к нему карточки с ритмом различных песенок.

Описание: Дети по ритмическому рисунку должны узнать, какую песенку поёт пароход. Для этого они, используя звучащие жесты или шумовые музыкальные инструменты, озвучивают ритм.



«Выложи ритм»

Цель: Развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: Маленькие и большие картинки: жуки, солнышки, бабочки, зайчики и т.д.

Описание: Дети самостоятельно выкладывают ритмический рисунок любой песенки или сочиняют свой ритм и затем исполняют его на свирели.



Музыкальный руководитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Приложение 3

Дидактические пособия

для развития исполнительского дыхания

Цель: Формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи.

Задачи:

- развивать умение контролировать равномерный поток воздуха при выдохе;
- длительность плавного и сильного выдоха;
- активизировать губные мышцы,
- способствовать укреплению дыхательного аппарата.

«Вертушок»



Посмотрите вертушок, ждет он ветер — ветерок.

Задачи:

- Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на вертушку, стараясь чтобы она вертелась как можно дольше;
- менять струю воздуха : сильный ветер и ветерок.

«Бабочка»



*На цветочки бабочка отдохнуть присела, ветерок подул, она и полетела.
летела, летела и на полянку села.*

Задачи:

- сдуть бабочку с полянки;
- спокойно дуть на бабочку, наблюдая за ее полётом;
- задуть бабочку на полянку.

«Веселая ленточка»



Веселятся ленточка, с ветерком играя, то закружится легко, то взлетает высоко.

Задачи:

- выдыхать спокойно, не напряжённо;
- сильным потоком воздуха поднимать ленточку вверх.

«Ракета»



Мы с ракетами играем, дружно в космос запускаем.

6,5,4,3,2,1 пуск

Задачи:

- не надувая щёк, сильным потоком воздуха, запустить ракету в космос.

Приложение 4

Пальчиковые игры

(автор Сидоркина В.Н.)

Цель: Развивать координацию пальцев при формировании навыков игры на свирели Э. Смеловой.

На свиреле пальчики играют, - левая рука вверху, правая внизу (постановка рук)

Друг за дружкой весело шагают — пальчики по очереди закрывают пенёчки

В левой ручке раз, два, три.

В правой ручке четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Пальцы весело бежали — пальчиками бегут по телу

и к свирели прибежали — левая рука вверху, правая внизу (постановка рук)

Все друг другу руки жали — жмут ладошка о ладошку

(пальцы рук соединяют вместе)

Здравствуй слабенький — соединяются безымянные пальчики

Здравствуй длинненький — соединяются средние пальцы

Здравствуй сильненький — указательные

Ну, привет толстячок — большие пальцы

И все вместе в кулачок.

Угостить вас калачом, соединяют большой палец с указательным, средним, безымянным по очереди. (пальчики соединять как клювик у утки.)

А быть может крендельком — соединяют пальцы обеих рук по очереди (колечки)

Вот даже вам на дорожку, - тычут пальчиками о ладошку по очереди

Вы берите понемножку.

Все стряхнули быстро крошки — встряхиваем пальчики

И захлопали в ладошки.

Дружно встали по порядку — выставить ладошки вперёд и раскрыть все пальчики

Стали делать все зарядку — сгибаем и разгибаем пальцы

Чтобы меньше уставать

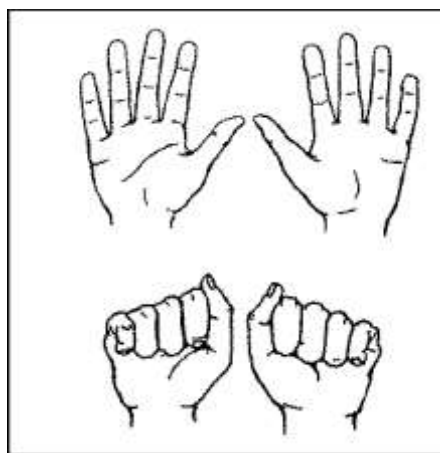
На свирели весело играть — поставить руки как при игре на свирели.

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

И потом мы на свирели,

Будем правильно (весело) играть.



Приложение 5

Памятка для родителей

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 5-7 лет.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки — раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три основных задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим — через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача — приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности — решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.