

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от «01» марта 2022г.



«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 2» г.о. Самара  
М.А. Шафигулина

Приказ № 131

от «01» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Поющая свирель»**

Направленность: художественная

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Скрычевская Екатерина Александровна,  
музыкальный руководитель

Самара, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая свирель» направлена на художественно – эстетическое развитие личности ребенка и учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольника, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. В основе данной программы лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Эдельвены Яковлевны Смеловой.

Данная программа реализуется в сетевой форме с привлечением специалистов-практиков. Педагог, работающий по данной программе, является участником сетевой инновационной площадки ФГБНУ "ИХО и К РАО" "Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий" ("Музицирование для всех"). Работа педагога курируется руководителем творческой лаборатории Хлад Маргаритой Игоревной.

Общеразвивающая программа «Поющая свирель» имеет художественную направленность, рассчитана на два года обучения и реализуется с 2021 года.

Актуальность данной программы обусловлена, прежде всего, ее практической значимостью, а именно, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- музыкальное развитие: при игре на свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, практическое музицирование способствует активному развитию певческого дыхания, чувства ритма, ведению мелодии; используя полученные теоретические и

практические знания, дети начинают проявлять творческую самостоятельность;

- творческое развитие: при игре на свирели, дети приобретают опыт индивидуального исполнительства, а занимаясь в ансамбле, участвуют в коллективной творческой работе и приобщаются к концертной деятельности; исполнение детьми русских народных песен дает возможность познакомиться с фольклором своего народа, истории родного края. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений русской и мировой классики расширяет кругозор детей, развивает их музыкальный и художественный вкус, способствует воспитанию всесторонне развитой гармоничной личности;

- социализация детей: в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в тоже время становятся требовательнее к себе и другим, концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что наряду с ростом самооценки и самоуважения, способствует улучшению самочувствия детей в коллективе; детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным;

- здоровьесберегающие и коррекционные составляющие: применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительный результат в профилактике легочных заболеваний; развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей; развитие дыхательных навыков при музицировании позитивным образом влияет на организм ребенка, осуществляя профилактику простудных заболеваний, таким образом носит музыкально-терапевтический характер.

Новизной и отличительной особенностью программы «Поющая свирель» является обучение детей игре на свирели без обучения их нотной грамоте. Приобщение воспитанников к творческой деятельности, созданию инструментальных импровизаций и игровых миниатюр происходит через воспроизведение ритмических рисунков и закрывание определённых отверстий (пенёчков).

Педагогическая целесообразность подчеркивает важность взаимосвязи формирования творческой личности и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Музицирование, как дополнительное образование, позволяет более основательно поработать над исполнительским мастерством, дает возможность участия в концертной деятельности.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Возраст детей, сроки реализации программы: программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-6 и 6-7 лет) в течение 2-х лет.

Срок реализации программы: 2 года (01.09.2021 г - 31.05.2023)

Количество учебных недель: 34 недели (1 год обучения), 34 недели (2 год обучения). Всего: 68 недель

Количество дней в неделю: 1 день

Формы занятий: групповая.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством музицирования на свирели Э. Смеловой.

**Задачи:**

- изучение истории музыкального инструмента "свирель" и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре;
- обучение навыкам игры на детской свирели без обучения нотной грамоте;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положения губ;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие способностей к самостоятельному музыкальному творчеству, музицированию;
- формирование эмоционального восприятия музыки и умение понимать исполняемые произведения;
- содействие в исполнительской самореализации.

### **Планируемые образовательные результаты обучающихся к концу первого года**

<b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми;</li> <li>- проявление дисциплинированности, внимательности;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с исполнительским искусством;</li> <li>- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и качественное ухаживание за инструментом;</li> <li>- ориентирование в цифровой записи;</li> <li>- исполнение простых мелодий;</li> <li>- понимание жестов дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.)</li> </ul>

## Планируемые образовательные результаты обучающихся к концу второго года

ЛИЧНОСТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми;</li> <li>- проявление дисциплинированности, внимательности;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- терпение и упорство в достижении исполнительского мастерства;</li> <li>- эмоциональная восприимчивость;</li> <li>- интерес к самостоятельному постижению музыкальной культуры;</li> <li>- потребность в самообразовании и желании продолжить изучение музыкального искусства и культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с исполнительским искусством;</li> <li>- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и качественное ухаживание за инструментом;</li> <li>- ориентирование в цифровой записи;</li> <li>- исполнение простых мелодий;</li> <li>- понимание жестов дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);</li> <li>- основные штрихи музыкальной выразительности (легато, стаккато; динамику: форте, пиано);</li> <li>- исполнение музыкальных произведений двумя руками.</li> </ul>

### Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. История свирели.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Дирижерские жесты.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхательная гимнастика.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	Постановка левой руки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка правой руки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Игра двумя руками, основные приемы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Штрих "легато"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Штрих "стаккато"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	Смешанное звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение

10.	Концертная деятельность	3	1	2	Выступление
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
Всего		34			

### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, организация ансамбля.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Повторение изученного материала.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамблевое музицирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Смешанное звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Разучивание и исполнение репертуара				
6.1.	Народные мелодии.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.2.	Произведения современных авторов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.3.	Классическая музыка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.4.	Духовная музыка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность.	3	1	2	Выступление
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
Всего		34			

### Содержание учебно-тематического плана (первый год обучения)

Месяц	Содержание занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с инструментом, уход за ним, гигиенические нормы: знакомство с детьми, необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом. История свирели. Некоторые сведения из истории музыки: прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в произведении для свирели.	2



	Дирижерские жесты: рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре, знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры; изменение темпа и динамики; совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту.	2
Октябрь	Дыхательная гимнастика: упражнения для развития общих навыков правильного дыхания: "Ветерок", "Шарик"; упражнения для равномерного распределения дыхания на короткие фразы: "Ладощка", "Вагончики", "Насос"; упражнения на отработку пунктирного ритма: "Кошечка", "Ушки", "Маятник" и др.	2
	Постановка левой руки: постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
Ноябрь	Постановка левой руки: постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
	Постановка правой руки: постановка каждого пальца правой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
Декабрь	Постановка правой руки: постановка каждого пальца правой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
	Игра двумя руками, основные приемы: прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически; вторая октава (путем изменения силы звука); гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента.	2
Январь	Игра двумя руками, основные приемы: прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически; вторая октава (путем изменения силы звука); гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента.	2
Февраль	Штрих "легато", навыки звукоизвлечения, работа над формированием связного протяжного звука: работа с дыханием, дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: "Ладощки", "Насос", "Погончики".	4
Март	Штрих "стакато", навыки звукоизвлечения, работа над формированием отрывистого звука: работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент, работа над исполнением пунктирного ритма.	4

Апрель	Смешанное звукоизвлечение, игра двумя руками в пределах первой октавы: дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания, отработка звукоизвлечения при исполнении "стаккато" и "легато"	4
Май	Концертная деятельность: составление концертной программы, репетиции, отработка навыков поведения на сцене.	3
	Итоговое занятие	1
Итого:		34

***Содержание учебно-тематического плана (второй год обучения)***

<b>Месяц</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
Сентябрь	Вводное занятие, организация ансамбля: прослушивание детей, обмен музыкальными впечатлениями, полученных за время летних каникул	1
	Повторение изученного материала: исполнение музыкальных произведений из репертуара прошлого года; закрепление знаний, полученных в первом году обучения; игры на определение высоты и длительности звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, поступенное, скачкообразное)	3
Октябрь	Дыхательная гимнастика: упражнение на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах: равное распределение дыхания, развитие певческого дыхания	4
Ноябрь	Ансамблевое музицирование: понятия: "многоголосие", "канон". Разучивание инструментальных ансамблевых произведений с использованием инструментов оркестровой системы Карла Орфа.	4
Декабрь	Смешанное звукоизвлечение: понятие смешанного звукоизвлечение в разных регистрах инструмента, особенности игры в "унисон", двухголосно, канонном; умение сочетать аппликатуру, правильное дыхание и ритмический рисунок.	4
Январь	Разучивание и исполнение репертуара: Народные мелодии: рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении, характерные особенности музыкальных произведений разных народов; разучивание на свирели мелодий русских народных песен, а так же песен народов мира	2
Февраль	Разучивание и исполнение репертуара: Народные мелодии: рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении, характерные особенности музыкальных произведений разных народов; разучивание	2

	на свирели мелодий русских народных песен, а так же песен народов мира	
	Разучивание и исполнение репертуара: Произведения современных авторов: отличительные особенности современной музыки, основные музыкальные стили и жанры, беседа о репертуарном плане данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения.	2
Март	Разучивание и исполнение репертуара: Произведения современных авторов: отличительные особенности современной музыки, основные музыкальные стили и жанры, беседа о репертуарном плане данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения.	2
	Классическая музыка: отличительная особенность, роль и значение классической музыки в истории и культурном развитии человечества; беседа о репертуарном плане данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения.	2
Апрель	Классическая музыка: отличительная особенность, роль и значение классической музыки в истории и культурном развитии человечества; беседа о репертуарном плане данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения.	2
	Духовная музыка: отличительная особенность, роль и значение духовной музыки в истории и культурном развитии человечества; беседа о репертуарном плане данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения.	2
Май	Концертная деятельность: составление концертной программы, репетиции, отработка навыков поведения на сцене.	3
	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

### 3. Оценка результатов реализации программы

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля свирелей на праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- индивидуальный музыкальный инструмент - детская свирель Э. Смеловой;
- соблюдение правил хранения инструмента и гигиенических норм ухода за ним;
- в техническом оснащении должны быть включены фортепиано, аудио и видеоаппаратура.

#### **Список литературы и интернет-источников**

1. Красильников И. М. Музицирование для всех: Сборник № 1. - М., 2021.
2. Красильников И. М. Музицирование для всех: Сборник № 2. - М., 2021.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетрадь № 1. - М. , 2005.
4. Смелова Э.Я. "мелодии детства" 2008 г. торонто, Канада.
5. Хлад Ю. И. Программа "Игра на свирели", включенная в программу "Преемственность" (подготовка детей к школе). - М.: "Просвещение", 2012.

## Приложение 1

### Календарный учебный график программы «Поющая свирель»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09.2022	16.00-16.30	1	Вводное занятие, организация ансамбля	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
2.	14.09.2022	16.00-16.30	1	Повторение изученного материала.	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
3.	21.09.2022	16.00-16.30	1	Повторение изученного материала.	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
4.	28.09.2022	16.00-16.30	1	Повторение изученного материала.	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
5.	05.10.2022	16.00-16.30	1	Дыхательная гимнастика	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
6.	12.10.2022	16.00-16.30	1	Дыхательная гимнастика	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
7.	19.10.2022	16.00-16.30	1	Дыхательная гимнастика	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
8.	26.10.2022	16.00-16.30	1	Дыхательная гимнастика	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
9.	02.11.2022	16.00-16.30	1	Ансамблевое музицирование	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
10.	09.11.2022	16.00-16.30	1	Ансамблевое музицирование	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
11.	16.11.2022	16.00-16.30	1	Ансамблевое музицирование	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
12.	23.11.2022	16.00-16.30	1	Ансамблевое музицирование	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
13.	30.11.2022	16.00-16.30	1	Смешанное звукоизвлечение	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
14.	07.12.2022	16.00-16.30	1	Смешанное звукоизвлечение	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
15.	14.12.2022	16.00-16.30	1	Смешанное звукоизвлечение	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
16.	21.12.2022	16.00-16.30	1	Смешанное звукоизвлечение	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
17.	18.01.2023	16.00-16.30	1	Народные мелодии	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
18.	25.01.2023	16.00-16.30	1	Народные мелодии	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
19.	01.02.2023	16.00-16.30	1	Народные мелодии	Музык. зал	Педагогическое наблюдение

20.	08.02.2023	16.00-16.30	1	Народные мелодии	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
21.	15.02.2023	16.00-16.30	1	Произведения современных авторов	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
22.	22.02.2023	16.00-16.30	1	Произведения современных авторов	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
23.	01.03.2023	16.00-16.30	1	Произведения современных авторов	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
24.	15.03.2023	16.00-16.30	1	Произведения современных авторов	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
25.	22.03.2023	16.00-16.30	1	Классическая музыка	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
26.	29.03.2023	16.00-16.30	1	Классическая музыка	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
27.	05.04.2023	16.00-16.30	1	Классическая музыка	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
28.	12.04.2023	16.00-16.30	1	Классическая музыка	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
29.	19.04.2023	16.00-16.30	1	Духовная музыка	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
30.	26.04.2023	16.00-16.30	1	Духовная музыка	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
31.	10.05.2023	16.00-16.30	1	Концертная деятельность	Музык. зал	Выступление
32.	17.05.2023	16.00-16.30	1	Концертная деятельность	Музык. зал	Выступление
33.	24.05.2023	16.00-16.30	1	Концертная деятельность	Музык. зал	Выступление
34.	31.05.2023	16.00-16.30	1	Итоговое занятие	Музык. зал	Выступление




Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»)




## СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что  
**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад комбинированного вида № 2" городского округа Самара**  
является участником сетевой инновационной площадки ФГБНУ «ИХОиК РАО»  
**«Музыкальное развитие и воспитание  
в социокультурной образовательной среде  
с применением инновационных технологий»**  
(краткое название — «Музичирование для всех»)

Приказ № 89 от 30.08.2021

  
**Красильников  
Игорь Михайлович**  
доктор педагогических наук,  
ведущий научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО»  
руководитель инновационной площадки

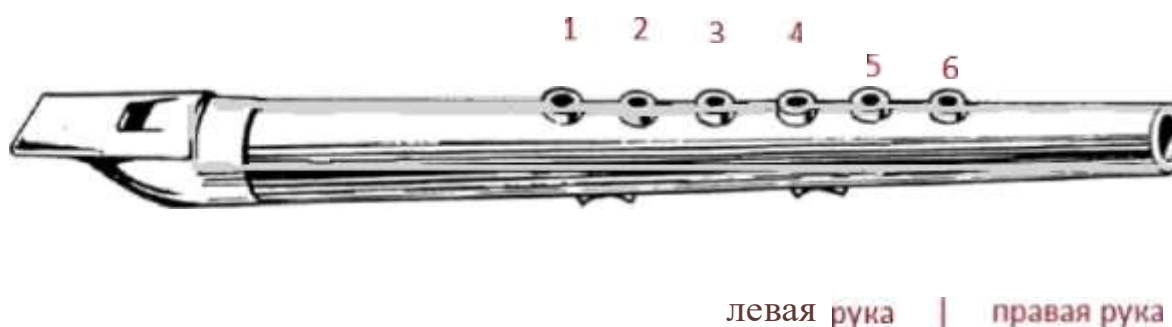


  
**Хлад  
Мargarита Игоревна**  
руководитель творческой лаборатории  
«Свирель Э. Смеловой»  
руководитель инновационной площадки



## Познакомьтесь, Я – Свирель

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук — это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



### Чтобы свирель зазвучала, надо знать несколько правил:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, — не простые! Они волшебные. Они умеют дружить и ссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук — он живой!!! И рождается он только в тишине...

2. Свирель не любит, когда в нее сильно дуют, — она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.

3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите сильнее пальцы... А теперь переверните руку и посмотрите на отпечатки, оставленные бугорками — если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.



### Дидактические игры для развития чувства артистизма

#### «Что поёт нам пароход»

**Цель:** развитие чувства ритма

**Демонстрационный материал:** картинка «Пароход» к нему карточки с ритмом различных песенок.

**Описание:** дети по ритмическому рисунку должны узнать, какую песенку поёт пароход. Для этого они, используя звучащие жесты или шумовые музыкальные инструменты, озвучивают ритм.



#### «Выложи ритм»

**Цель:** развитие чувства ритма

**Демонстрационный материал:** маленькие и большие картинки: жуки, солнышки, бабочки, зайчики и т.д.

**Описание:** дети самостоятельно выкладывают ритмический рисунок любой песенки или сочиняют свой ритм и затем исполняют его на свирели.



### Дидактические пособия для развития исполнительского дыхания

#### «Вертушок»

**Цель:** формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи.

**Задачи:**

- развивать умение контролировать равномерный поток воздуха при выдохе;
- длительность плавного и сильного выдоха;
- активизировать губные мышцы,
- способствовать укреплению дыхательного аппарата.

**Описание:**

- вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на вертушку, стараясь, чтобы она вертелась как можно дольше;
  - менять струю воздуха: сильный ветер и ветерок.
- «Посмотрите, вертушок, ждет он ветер — ветерок».



### Пальчиковые игры (автор Сидоркина В.Н.)

**Цель:** развивать координацию пальцев при формировании навыков игры на свирели Э. Смеловой.

На свирели пальчики играют, (левая рука вверху, правая внизу - постановка рук)

Друг за дружкой весело шагают (пальчики по очереди закрывают пенёчки)

В левой ручке раз, два, три.

В правой ручке четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Пальцы весело бежали (пальчиками бегут по телу)

И к свирели прибежали (левая рука вверху, правая внизу - постановка рук)

Все друг другу руки жали (жмут ладошка о ладошку - пальцы рук соединяют вместе)

Здравствуй слабенький (соединяются безымянные пальчики)

Здравствуй длинненький (соединяются средние пальцы)

Здравствуй сильненький (указательные)

Ну, привет толстячок (большие пальцы)