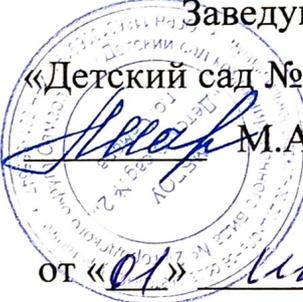


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от «01» июня 2022г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 2» г.о. Самара  
М.А. Шафигулина  
Приказ № 131  
от «01» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Звонкий каблучок»**

Направленность: художественная

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Скрычевская Екатерина Александровна,  
музыкальный руководитель

Самара, 2022

## 1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, хореография.

Актуальность. Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.6. «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Хореографическая деятельность помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе, а также не только раскрывает творческие способности, но и развивает их.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа по хореографии, составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа по хореографии разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-19-01/826-ТУ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН 2.4. 3648-20).

Педагогическая целесообразность подчеркивает важность взаимосвязи формирования творческой личности и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Отличительная особенность программы по хореографии в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения.

Возраст детей, сроки реализации программы: программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-7 лет) в течение 1года.

Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Формы занятий: групповая.

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Планируемые образовательные результаты обучающихся:

ЛИЧНОСТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми;</li> <li>- проявление дисциплинированности, внимательности;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;</li> <li>- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать музыкальные произведения, узнавать и называть их; некоторые разновидности танца (народный, хороводный, современный);</li> <li>- занимать правильное исходное положение, умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;</li> <li>- выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски;</li> <li>- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;</li> <li>- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание;</li> <li>- выразительно, ритмично передавать движения с</li> </ul>

		предметами, согласовывая их с характером музыки;
--	--	--

## 2. Содержание программы

### *Учебный (тематический) план хореографического кружка «Звонкий каблук»*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Неделя радостных встреч.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
2.	Недели осенних фантазий.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Недели танцев с осенними листьями.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Осенняя ярмарка.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
5.	Недели дождей и танцующих зонтиков.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	Осенний карнавал.	1	0	1	Выступление
7.	Неделя осенних сказок.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
8.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
9.	Путешествие в зимний лес.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Белые недели - ожидание чуда.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	Волшебный праздник Ёлки.	1	0	1	Выступление
12.	Неделя снежных фантазий.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
13.	Прощай, Ёлочка!	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
14.	Неделя здоровья.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
15.	Праздник Масленицы.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
16.	Ожидание весны.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
17.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
18.	Неделя маминых улыбок.	1	0	1	Выступление
19.	Встречаем птиц.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
20.	Неделя капели и ручейков.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
21.	Встречаем дорогих гостей.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

22.	Неделя весеннего ветерка.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
23.	Праздник весенних лучиков.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
24.	Праздник первых цветов.	1	0	1	Выступление
25.	Подготовка к итоговому показательному выступлению	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.	Итоговое показательное выступление	1	0	1	Выступление

**Содержание учебного (тематического) плана хореографического кружка  
«Звонкий каблучок»**

<b>Месяц</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
Сентябрь	Неделя радостных встреч: социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками; развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	1
	Недели осенних фантазий: развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний»; развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	2
	Неделя танцев с осенними листьями: развитие слухового внимания и тембрового слуха; различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1
Октябрь	Неделя танцев с осенними листьями: развитие слухового внимания и тембрового слуха; различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1
	Осенняя ярмарка: развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
	Недели дождиков и танцующих зонтиков: развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы	2

	музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	
Ноябрь	Осенний карнавал: подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	1
	Неделя осенних сказок: подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	1
	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка: развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	1
	Путешествие в зимний лес: Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	1
Декабрь	Путешествие в зимний лес: Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	1
	Белые недели - ожидание чуда: развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского).	2
	Волшебный праздник Ёлки: развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	1
Январь	Неделя снежных фантазий: развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» - за ведущим	1
	Прощай, Ёлочка!	1
Февраль	Неделя здоровья: развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о	1

	здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	
	Праздник Масленицы: приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	1
	Ожидание весны: закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	1
	Музыкальные подарки для бабушки и мамы: развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	1
Март	Неделя маминых улыбок: повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	1
	Встречаем птиц: совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	1
	Неделя капели и ручейков: развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
	Встречаем дорогих гостей: Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
Апрель	Встречаем дорогих гостей: Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
	Неделя весеннего ветерка: совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	1
	Праздник весенних лучиков: закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	1

	Праздник первых цветов.	1
Май	Подготовка к показательному занятию	3
	Показательное занятие	1
Итого:		34

Календарный учебный график:

Срок реализации программы: 01.09.2022г.-31.05.2023г.

Количество учебных недель: 34 недели

Количество занятий в неделю: 1 занятие

### **3. Контроль и оценка результатов реализации программы**

Контроль: входной, промежуточный, итоговый (творческие задания, конкурсы, выступления)

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения.
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-хчастной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо использовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);

- практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

### **Список литературы и интернет-источников**

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.

2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.:ЛИНКА\_ПРЕСС, 2006г.

3. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010г.

4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебно-методическое пособие), С-П. 2000г.

5. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.