

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад комбинированного № 2" городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от "26" июня 2023г.

"Утверждаю"
Заведующий МБДОУ
"Детский сад № 2" г. о. Самара
_____ М. А. Шафигулина
Приказ № 112- ОД
от «26» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Поющая свирель"**

Направленность: художественная

Возраст: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Скрычевская Екатерина Александровна,
музыкальный руководитель

Самара, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы: учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана.
3. Формы аттестации и оценочные материалы.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поющая свирель» реализуется в сетевой форме с привлечением специалистов-практиков. Педагоги, работающие по данной программе, являются участниками сетевой инновационной площадки ФГБНУ "ИХО и К РАО" "Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий" (краткое название "Музицирование для всех"). Работа педагогов курируется руководителем творческой лаборатории Хлад М. И.

Данная программа рассчитана на два года обучения и реализуется с 2021 года. Программа направлена художественно – эстетическое развитие личности ребенка и учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольника, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. В основе данной программы лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Эдельвены Яковлевны Смеловой.

Актуальность данной программы обусловлена, прежде всего, ее практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- музыкальное развитие: при игре на свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, практическое музицирование способствует активному развитию певческого дыхания, чувства ритма, ведению мелодии; используя полученные теоретические и практические знания, дети начинают проявлять творческую самостоятельность;

- творческое развитие: при игре на свирели, дети приобретают опыт индивидуального исполнительства, а занимаясь в ансамбле, участвуют в коллективной творческой работе и приобщаются к концертной деятельности; исполнение детьми русских народных песен дает возможность познакомиться с фольклором своего народа, истории родного края. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений русской и мировой классики расширяет кругозор детей, развивает их музыкальный и художественный вкус, способствует воспитанию всесторонне развитой гармоничной личности;

- социализация детей: в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в тоже время становятся требовательнее к себе и другим, концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что наряду с ростом самооценки и самоуважения, способствует улучшению самочувствия детей в коллективе; детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным;

- здоровьесберегающие и коррекционные составляющие: применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительный результат в профилактике легочных заболеваний; развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей; развитие дыхательных навыков при музицировании позитивным образом влияет на организм ребенка, осуществляя профилактику простудных заболеваний, таким образом носит музыкально-терапевтический характер.

Также **актуальность** программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного

образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.6. «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Новизной и отличительной особенностью программы «Поющая свирель» является обучение детей игре на свирели, приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, игровых миниатюр.

Педагогическая целесообразность подчеркивает важность взаимосвязи формирования творческой личности и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Музицирование, как дополнительное образование, позволяет более основательно поработать над исполнительским мастерством, дает возможность участия в концертной деятельности.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Возраст детей, сроки реализации программы: программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (6-7 лет) в течение 1 года.

Формы занятий: групповая.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством музицирования на свирели Э. Смеловой.

Задачи:

- изучение истории музыкального инструмента "свирель" и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре;
- обучение навыкам игры на детской свирели без обучения нотной грамоте;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положения губ;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие способностей к самостоятельному музыкальному творчеству, музицированию;
- формирование эмоционального восприятия музыки и умение понимать исполняемые произведения;
- содействие в исполнительской самореализации.

Планируемые образовательные результаты обучающихся к концу первого года:

ЛИЧНОСТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ
- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми;	- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с исполнительским	- правильное и качественное ухаживание за инструментом; - ориентирование в цифровой записи;

- проявление дисциплинированности, внимательности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	искусством; - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.	- исполнение простых мелодий; - понимание жестов дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.)
---	---	--

Планируемые образовательные результаты обучающихся к концу второго года:

ЛИЧНОСТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ
- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми; - проявление дисциплинированности, внимательности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - терпение и упорство в достижении исполнительского мастерства; - эмоциональная восприимчивость; - интерес к самостоятельному постижению музыкальной культуры; - потребность в самообразовании и желании продолжить изучение музыкального искусства и культуры.	- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с исполнительским искусством; - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.	- правильное и качественное ухаживание за инструментом; - ориентирование в цифровой записи; - исполнение простых мелодий; - понимание жестов дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.); - основные штрихи музыкальной выразительности (легато, стаккато; динамику: форте, пиано); - исполнение музыкальных произведений двумя руками.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план кружка "Поющая свирель"

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.	История свирели.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
3.	Дирижерские жесты.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка левой руки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Постановка правой руки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Игра двумя руками, основные приемы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

8.	Штрих "легато"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	Штрих "стаккато"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10.	Смешанное звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Концертная деятельность	3	1	2	Выступление
12.	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
		34			

Содержание учебного (тематического) плана кружка «Поющая свирель»

Месяц	Содержание занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с инструментом, уход за ним, гигиенические нормы: знакомство с детьми, необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.	1
	История свирели. Некоторые сведения из истории музыки: прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в произведении для свирели.	1
	Дирижерские жесты: рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре, знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры; изменение темпа и динамики; совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту.	2
Октябрь	Дыхательная гимнастика: упражнения для развития общих навыков правильного дыхания: "Ветерок", "Шарик"; упражнения для равномерного распределения дыхания на короткие фразы: "Ладощка", "Вагончики", "Насос"; упражнения на отработку пунктирного ритма: "Кошечка", "Ушки", "Маятник" и др.	2
	Постановка левой руки: постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
Ноябрь	Постановка левой руки: постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
	Постановка правой руки: постановка каждого пальца правой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
Декабрь	Постановка правой руки: постановка каждого пальца правой руки для извлечения соответствующего звука на свирели; графическое изображение ритмического рисунка ("бегать", "шаг") и запись мелодии цифрами.	2
	Игра двумя руками, основные приемы: прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически; вторая октава (путем изменения силы звука); гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента.	2
Январь	Игра двумя руками, основные приемы: прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически; вторая октава (путем изменения силы звука); гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента.	2
Февраль	Штрих "легато", навыки звукоизвлечения, работа над формированием связного протяжного звука: работа с дыханием, дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: "Ладощки", "Насос", "Погончики".	4
Март	Штрих "стаккато", навыки звукоизвлечения, работа над формированием отрывистого звука: работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент, работа над исполнением пунктирного ритма.	4
Апрель	Смешанное звукоизвлечение, игра двумя руками в пределах первой октавы: дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания, отработка звукоизвлечения при исполнении "стаккато" и "легато"	4
Май	Концертная деятельность: составление концертной программы, репетиции, отработка навыков поведения на сцене.	3
	Итоговое занятие	1
Итого:		34

Календарный учебный график:

Срок реализации программы: 1 год (01.09.2023 г - 31.05.2024)

Количество учебных недель: 34 недели

Количество дней в неделю: 1 день

3. Контроль и оценка результатов реализации программы:

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля свирелей на праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- индивидуальный музыкальный инструмент - детская свирель Э. Смеловой;
- соблюдение правил хранения инструмента и гигиенических норм ухода за ним;
- в техническом оснащении должны быть включены фортепиано, аудио и видеоаппаратура.

Список литературы и интернет-источников

1. Красильников И. М. Музицирование для всех: Сборник № 1. - М., 2021.
2. Красильников И. М. Музицирование для всех: Сборник № 2. - М., 2021.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетрадь № 1. - М. , 2005.
4. Смелова Э.Я. "мелодии детства" 2008 г. торонто, Канада.
5. Хлад Ю. И. Программа "Игра на свирели", включенная в программу "Преемственность" (подготовка детей к школе). - М.: "Просвещение", 2012.